|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| שם השיר | זמן כתיבת השיר בחיי היוצר | רעיון מרכזי בשיר | סוג השיר | מבנה השיר | אמצעים רטוריים בולטים בשיר |
| לבדי | בהיות ביאליק בגיל הבגרות | המאבק האמביוולנטי הנעשה בנפש המשורר.האם לעזוב את עולם הדת העולם הישן ולהיסחף לעולם האור.  | שיר הרהור ותהייה להיכן ובאיזו דרך לבחור בחיים | לשיר שני מבנים:ע"פ צמח- מבנה בקצב התפענחות (ללא בית ו').ע"פ ל. שטראוס- מבנה של העולם הישן לעומת העולם החדש. כולל בית ו'. | כולם – לעומת – האני.מטאפורת הגוזל וכנפי השכינה(האם).מוטיב הבדידות.סיום של קינה עתיקה |
| לא זכיתי באור מן ההפקר  | בהיות ביאליק משורר ידוע  | היכולת לכתוב שירה באה לאחר ייסורים רבים.האור מקור השירה. | שיר ארס-פואטי (מאיין נחלתי את שירי)- תהליך היצירה. | מלב אל לב: מלב הכותב שבתוכו נמצא הניצוץ העף אל העין מהעין לחרוז ומהחרוז אל לב הקורא. | מוטיב האור.מוטיב הלב.הניצוץ ומקורו.מילות שלילה.אנפורה. |
| על השחיטה  | בהיות ביאליק מבוגר. | השיר נכתב לפני יציאת ביאליק עם משלחת ב1904 לאחר פרעות ביהודים לקישינב. | האדם המחפש צדק בעולם.ניהליזים – שמים ריקים.בארץ משתולל התליין (המוות).מוסדות הצדק לא עובדות לצדק מידי.אין נחמה בנקמה מאוחרת.קללת העולם ובקשה לאפוקליפסה.הדם יקוב את התהום. | הדרגתיות בפניה למוסדות העולם והארץ: שמיםתלייןצדקחוסר רצון לנקמהתהומות העולםאפוקליפסה. | דימוי.מטאפורה.האנשה.ארמז תלמודי: "יקוב הדין את ההר".אנחנו המעט – לעומת העולם כולו.שחיטה"כשרה". |
| הכניסיני תחת כנפך | בהיות ביאליק בביקור בקישינייב , שם הכיר את אירה יאן שלימים הפכה למאהבת שלו. | הדובר המחפש אהבה שאינה תלויה בדבר | מה זאת אהבה? | מבנה מעגלי – הבית הראשון והאחרון חוזרים אך במשמעויות שונות. | האנשה.דימוי לציפור.שאלות רטוריות.מטאפורהמוטיב הווידוי והסוד.אנפורה. |

כיצד נכתוב תשובה לשיר:

השיר ".........." מאת "........" נכתב בשנת ........

הרעיון המרכזי בשיר............./ דברי רקע לשיר.........

בית א

בית ב

בית ג

בית ד

....................

יש לשלב בכל שלב בתשובה את מבנה השיר, סוג השיר, מבנה השיר, הרעיון המרכזי בשיר, האמצעים הרטוריים.

שימו לב- חשוב מאוד שתראו איך כל אחד מהסעיפים ממחישים את הרעיון המרכזי ונושא השיר!!