



סוגים של סיפורים

סוגי סיפורים

סיפור רומן

100+ עמודים

נובלה (תהילה)

(בין 25-90 עמודים)

סיפור קצר

(7 עמודים)

סיפור קצרצר

(בין 6 מילים - לעמוד)

סיפור קצרצר

יומיים אחרי שנפרדנו, הדפסתי מודעת אבל עם השם שלי ותליתי אותה בשכונה שלך. היא נראתה אותנטית. אחת הדבקתי לעץ, אחת תליתי על השער של הפעוטון ואחת על פח הזבל הירוק. ברוך דיין האמת. בתדהמה וביגון קודר אנו מודיעים על לכתה בטרם עת של... משם הלכתי אל בית קפה בפלורנטין, הזמנתי הפוך ולא נגעתי בו עד שסגרו את המקום. בחצות האריתראי סימן בידו על הקפה הקר, סימנתי לו לזרוק אותו, אחרי עשר דקות האריתראי סימן לי ללכת הביתה, לא היתה לי ברירה והגוף שלי זז, וכשהגעתי התחלתי לזרוק דברים לפח, כל מיני דברים ישנים, חשבונות חשמל משולמים מדירות קודמות, מדבקות של מעדן חלב "דני", כפתורים רזרביים שהגיעו עם בגדים חדשים, דברים שלא צריך, דברים שכן שצריך, כדי שיהיה ריק, כדי שלא יכביד, תמיד יש לי תחושה כזו שאם יהיו לי פחות חפצים גם הנפש שלי תהיה קלה יותר, אבל זה לא נכון, אני תמיד מנסה את זה, תמיד מאמינה בזה, אבל זה לא עובד אף פעם, אני נשארת עם אותו משקל על הנפש אבל עם פחות רכוש, וגם הפעם היה ככה. כשהתחילו צלצולי הטלפון ההיסטריים אכלתי "שוגיי" עם הידיים ישר מהשקית מעל הכיור במטבח, ורציתי לחיות, באמת שרציתי, אבל אחרת.



הסיפור הקצר

הגדרה: הסיפור הקצר הוא יצירה ספרותית מצומצמת בהיקפה. בסיפור הקצר ישנה עלילה קצרה אשר פועלים בה דמות אחת או מספר קטן של דמויות בשלבים קבועים של התחלה, אמצע, סיבוך (המכונה גם נקודת מפנה או שיא) וסוף.



מלכתו

הסיפור הקצר מטרתו להעביר
מסר חברתי, לא לקח מוסרי
חינוכי אלא רעיון חברתי אנושי

חבנה

הסיפור הקצר





אקספוזיציה

בעברית- היצג. זוהי הפתיחה בסיפור
הסצינה את הדמויות, הזמן, הרקע ומקום
העלילה.



סיבואך

בטיפול הקצר מוצגת בעיה (חברתית
או רגשית) שמסתבכת.



שיא

הסיבוך מגיע לשיאו, יחד איתו גם הסתח
בקרוב הקוראים.



התרה

פתרון- הבעיה נפתרת ולעתים הפתרון מביא

עימו יסוד הפתעה = פואנטה.



ס'וק

סיפור העלילה מסתיים



מאפיינים

לסיפור הקצר כמה מאפיינים



1. עליזה

העלילה של הסיפור הקצר בנויה סרצף של אירועים הצמודים זה לזה ומעוררים בקורא עניין ותשומת לב. בד"כ העלילה מתמקדת בנושא מרכזי אחד.



2. זמן

הסיפור הקצר מלווה לעיתים פרק זמן קצר אך משמעותי בחיי הדמות המרכזית (או הדמויות המרכזיות). הזמן בסיפור הקצר מכווץ בדרך כלל ויוצר תחושה של קצב מהיר. לפעמים הוא עוסק בפרק זמן ממושך יותר, אך במקרה זה הוא מדלג על תקופות שאינן משמעותיות לסיפור.



3. מספר צמאיות

הדמויות בסיפור הקצר מעטות יחסית, והן נחלקות לדמויות ראשיות ומשניות. הדמות המשנית מעצימה בדרך כלל את הדמות הראשית, את הגיבור.



4. סוגי צמאיות

שטוחות ועגולות – דמות שטוחה היא דמות בעלת תכונות ברורות וקבועות המאפיינות אותה לכל אורכה של היצירה. דמות עגולה היא דמות מורכבת, רבת פנים, שקשה להגדירה באופן חד משמעי, היא משתנה ומתפתחת לאורך היצירה. הסיפור הקצר לרוב מתמקד באירוע ולא בתהליך מתפתח, ולכן הדמויות הן לרוב שטוחות - אופיין המסוים מתגלה בסיפור יותר משהוא מתפתח במהלכו.



5. פשוט

חסכונית, כל סילה היא בעלת משמעות
וחשיבות ליצירה. מעטות הסילים שאינן
תורמות לעלילה.



6. סוף המספר

6. מספר - בדרך כלל המספר אינו מספר

על עצמו, אלא מהווה מרכיב שמאפשר

את קיום הסיפור.



סוגי מספרים

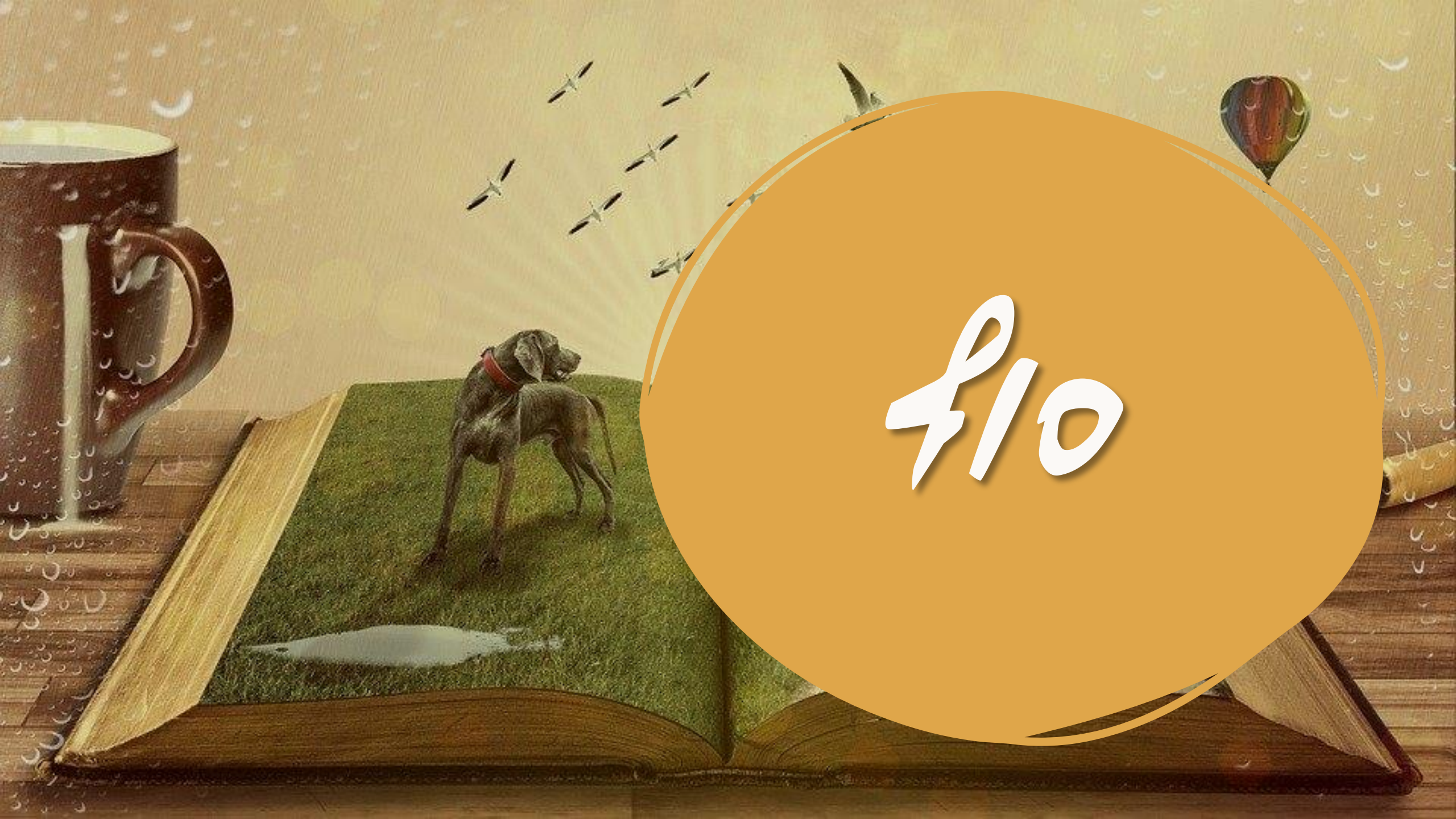
א. מספר יודע כל - נמצא מחוץ לעולם שעליו הוא מספר, מדבר בגוף שלישי ומכיר את נפש הגיבורים, את המצבים הנעלמים מעיני אחרים, את העבר והעתיד של הדמויות. מספר יודע כל יכול ללוות את אחת הדמויות ולהיצמד לתודעתה.



סוגי מספרים

ב. מספר עד - מספר שהוא חלק מהעולם של הסיפור, שמספר על אירועים שחווה. ידיעתו מוגבלת.

ג. מספר גיבור - מספר שהוא גם גיבור הסיפור, מספר את הסיפור מנקודת מבטו.



fio