



היצר השחור

אסתר אטינגר

ערכה: איילת בן זקו

אסוציאציה ראשונה:



היער השחור

מדינת ישראל

חיפוש

קנייה קלה

הנחות והטבות

חוברת היער

ארנו הטיוול

מידע למייל

מידע כללי ▼ לינה ביער ▼ אתרים ואטרקציות ▼ כל מה שצריך לטיול ▼ כרטיסי היער השחור ▼ חוברת הטיפים! מידע נוסף ▼

לינה רכב-טיסה-אטרקציות

- לינה – הסברים והזמנות
- טיסות – איפה לנחות ואיך להזמין
- דילים וחבילות נופש
- ריכוז אטרקציות ומקומות לביקור
- רכישת כרטיס היער השחור
- רכישת כרטיסים לפארק אירופה
- סיוע בתכנון מסלול טיול
- הודרת אוסף 160 הטיפים וההמלצות

מידע נוסף לתכנון הטיול

- מפת היער השחור
- איפה כדאי ללון ביער?

המדריך לתכנון ראשוני והזמנת הטיול ליער השחור

ראשית ברכות, בחרתם יעד מעולה.

גוי טל, ומעבר לזה שטיילתי ביער השחור כמה פעמים, הקמתי את האתר הזה שאתם קוראים בו (**המדריך לטיול ביער השחור**). ואת קוצת פיפיסובוק - אני גם עוזר להמון מטיילים כמוכם לתכנן ולהוציא לפועל טיול לאזור בקלות ובכיף, תיכף תבינו אותו.

היער השחור פופולרי מאוד כי: הוא משלב טבע מדהים, ניקיון מתמשיות, תירות טובות, מחירים סבירים, קלות הגעה וקלות טיול, אטרקציות לילדים וגם למבוגרים, וקרבה לאזורי טיול נוספים.

מרגע הזה עושה בעיקר בשלבים הראשוניים של תכנון ההזמנת הטיול נוחות ואטרקציות. אמנם נשמע כאילו - מדוע בדיוק זה?





B L A C K F O R E S T

(בגרמנית: Schwarzwald)

סרטון היער השחור

אסוציאציה שניה



לסיכום, אילו אסוציאציות עולות מן הכותרת?

חיובי

✓ יעד תיירותי מבוקש.



שלילי

✓ יער אפל, שחור ומאיים.



היער השחור או לאן נעלמו הילדים

אסתר אטינגר

היער השחור הוא ירק

עציו זקופים, ישרים כסרגלים

חפים מרבב.

לעתים אפשר לשמע אותם מרננים.

היער השחור הוא ירק מבחוץ

ושחור מבפנים.

מרבב קסמים,

פרות אדמים, פטריות,

אגדות, גמדים, מכשפות, פיות.

ילד וילדה תועים בתוכו.

היער השחור מסתיר

יותר ממה שהוא מגלה,

הן זה טיבו של יער,

מכסה לרעים ולטובים

והיא תהלתו –

ילד וילדה תועים בתוכו.

בחלפי על פניו, בין עציו הזקופים, הרמים

המרעישים בנימוס, אני שואלת לאן נעלמו

הילדים

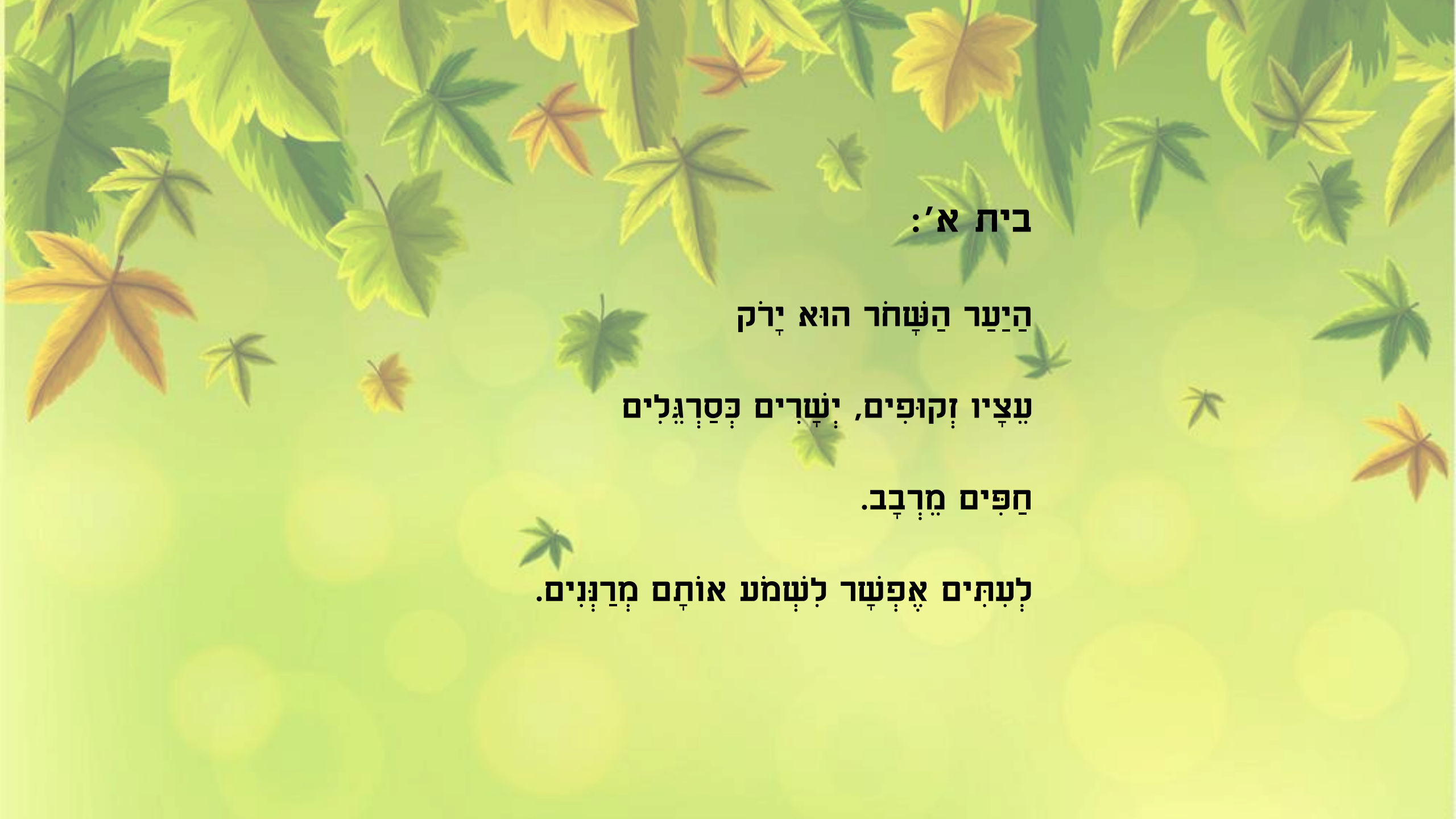
והאם הפכו עורם חיתו יער?

ומי הוא זה שהסתתר בין הענפים

חופר מחלה בינות שרשים ושורכים

אוחז לב מפרפר, מקשיב

אל היורים.



בֵּית א':

הַיַּעַר הַנֶּשְׁחָר הוּא יָרֵק

עֲצֵיו זָקוּפִים, יִשְׁרִים כְּסַרְגָּלִים

חֲפִים מְרֻבָּב.

לְעֵתִים אֶפְשָׁר לְשָׁמַע אוֹתָם מְרִנָּנִים.

הַצֵּבַע הַשְּׁחֹר נִקְבַּע מִצְּבִיפּוֹת
הַצִּיץ, הִיצֵר בַּצֵּם יִרְאֶק.
הִירְאֶק מִבְּטֵא לִבְלֹאק וּפְרִיחָה
וְאֵילָו הַצֵּבַע הַשְּׁחֹר מֵאִיִּם
וְאֵלֶּה.
הִנֵּלְאֻז בֵּין הַצֵּבִים יוֹצֵר
מֵתָה.

בֵּית א':

הַיַּעַר הַנֶּשֶׁחַר הוּא יֶרֶק

עֵצִיו זָקוּפִים, יְנֻשִּׁים כְּסֶרְגָּלִים

חֲפִים מְרֻבָּב.

לְעֵתִים אֶפְשָׁר לְשָׁמַע אוֹתָם מְרֻנָּים.

בְּקִרְיָאָה שְׁנִיה צוֹלָה
אִירֹאִינִה,
בְּאִמַּת נְקִיִּים מִחֻטָּא (?!).
זֶהוּ בִּטְאוֹ מִטְּאֹפּוֹרִי.

דִּמְאוֹ. הַצִּיץ צוֹמֵצִים יִשְׁרִים, רֹאמֵל
לְצִיִּיקָנוֹת הַגְּרָמָנִית. "יִשְׁרִים" בִּטְאוֹ דו-
מִשְׁמָעִי: פִּיזִי וּפְנִימִי.

הַאֲנֶשֶׁה.

מִיֵּלֶה זֹו מִשְׁמָעִית: מֵאֲשׁוֹן רִינָה – שְׁמִחָה, אֹו
מֵאֲשׁוֹן דִּיבּוּר עַל הָאֲחֵר, רִיבּוֹא.

(אֲרֵמֵל: "יַעֲלֹז עוֹדִי וְכָל אֲנָשָׁר בּוֹ אֲזִי יִרְנְנוּ כָּל
עֵצֵי יַעַר" (תה' צ"ו). בְּקִרְיָאָה שְׁנִיה מִתְּבַרֵּר
כִּי הַשִּׁמּוֹשׁ בְּאֲרֵמֵל אִירֹאִי. הַשְּׁמִחָה וְהִרְיָנָה
הֵם רֶק כִּלְפֵי חוּץ.



בית ב':

הַיַּעַר הַנָּשׁוּר הוּא יָרוֹק מִבַּחוּץ

וְנָשׁוּר מִבְּפָנִים.

מְרִיבָה קֶסָמִים,

פִּירוֹת אֲדָמִים, פִּטְרִיּוֹת,

אֲגָדוֹת, גִּמְדִּים, מְכַנְשָׁפוֹת, פִּיּוֹת.

יֶלֶד וַיִּלְדָּה תוֹעִים בְּתוֹכוֹ.

צחי ותמי



בית ב':

הַיַּעַר הַנָּשׁוּר הוּא יָדֵק מִבְּחוּץ

וְנָשׁוּר מִבְּפָנִים.

מְרִיבָה קְסָמִים,

פְּרוֹת אָדָמִים, פְּטָרִיּוֹת,

אֲגָדוֹת, גַּמְדִּים, מְכַנְשָׁפוֹת, פִּיּוֹת.

יֶלֶד וַיִּלְדָּה תוֹעִים בְּתוֹכּוֹ.

הסתרת מהות היצירה. המשך ניסוח

באשון עקיפה

ממשיך ומתרחב מוטיב הצבוע.

הניסוח מזכיר חידות ילדים...

יצירה פלאי, אלגדתי ומסתורי. פירוט

של הנוכחים ביצירה: אנושיים

ופנטסטיים, חיוביים ושליליים.

בקריאה שניה מתברר כי הצבוע

האדום רומז גם לדם הנרצחים.

במלחמה - היצירה שימש מקום

מסתורי ומפלט לטובים ולרעים:

לפראיזמים וליהודים וגם לגרמנים.

היחס אל היצירה הופך לדואלי.

מחורר אסוציאציה לסיפור

צחי ותמי (הנבל וגרלד).

כותרת השיר השלימה כעת

ברורה יותר.



בית ג':

הַיַּעַר הַנָּשׁוּר מִסְתִּיר

יֹתֵר מִמָּה נֶשְׁהוּא מְגִלָּה,

הֵן זֶה טִיבוֹ נֶשֶׁל יַעַר,

מְכַסֶּה לָרַעִים וְלַטּוֹבִים

וְהִיא תְּהַלְתּוּ –

יֶלֶד וַיִּלְדָּה תּוֹעִים בְּתוֹכוֹ.

בית ג':

הַיַּעַר הַנֶּשְׁחָר מִסְתִּיר

יֹתֵר מִמָּה נֶשְׁהוּא מְגִלָּה,

הֵן זֶה טִיבוֹ נֶשֶׁל יַעַר,

מִכֶּסֶה לָרָעִים וְלִטּוֹבִים

וְהִיא תִּהְלָתוֹ –

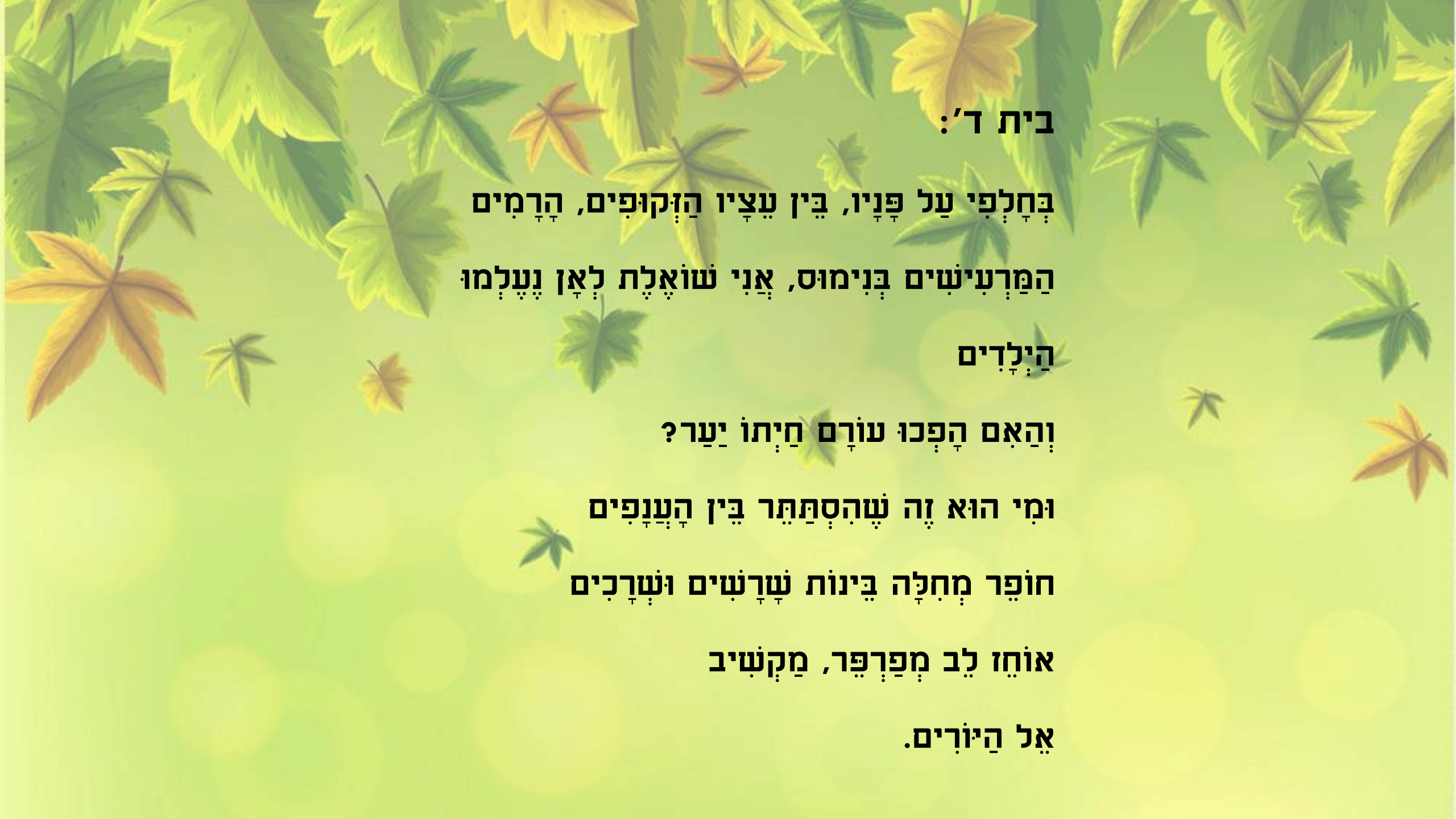
יָלַד וַיִּלְדָּה תּוֹעִים בְּתוֹכוֹ.

הַיַּעַר מַשְׁמֵשׁ בְּתַפְקִיד כְּפֹאֵל –
מִכֶּסֶה וּמְסַתֵּר אֶת הַנֶּאֱמָאִים
וְאֶת הַרֹאצִּים,
אֶת הַטּוֹבִים וְאֶת הַרָעִים..

אֶרְמֵאֵל אֶקְטֹץ מִתּוֹךְ פִּיט יוֹה"כ:
"דִּרְכָּךְ אֱלֹהֵינוּ לְהַאֲרִיךְ אִפְּיָה,
לָרָעִים וְלִטּוֹבִים וְהִיא
תִּהְלָתְךָ".
הָאֶרְמֵאֵל מוֹבֵן בְּאֹפֶן אִירֹנִי.

יִשְׁנֶה הַדְּרָגָתִּיּוֹת
הַצִּבּוֹר הִירֹק נֹצֵעַ וְנִשְׁאָר רֵק
שְׁחֹר. הַבְּהִילָה וְהַפְחָד
מִתְגַּבְּרִים.
חֲזָרָה לַעַל הַהִסְתָּרָה וְהַכִּיסוּי.
הָאִוִּירָה הַחִידָתִית
וְהַמְסַתֵּרִית מִתְעַצֵּמָת.

חֲזָרָה הַמְצִיגָה אֶת הַתְּעוּיָה בַּיַּעַר הַסְּבֹךְ
וְאֶת תְּחוּשַׁת הַפְּחָד הָעֹבֶרֶת.



בית ד':

בְּחֶלְפִי עַל פָּנָיו, בֵּין עֲצֵי הַזְּקוּפִים, הָרָמִים
הַמְרַעֲיָנִים בְּנִימוֹס, אֲנִי שׁוֹאֵלָת לְאֵן נַעֲלָמוֹ

הַיְלָדִים

וְהֵאֵם הִפְכוּ עוֹרָם חֵיתוֹ יַעַר?

וּמִי הוּא זֶה שֶׁהִסְתֵּתָר בֵּין הָעֲנָפִים
חוֹפֵר מְחֻלָּה בִּינוֹת שָׂרָנִים וְשָׂרְכִים

אוֹחֵז לֵב מִפְּרֹפֶר, מִקְנָשִׁיב

אֶל הַיּוֹרִים.

גוף ראשון. הדוברת
מזרבת יותר בהתרחסות.

חברה מעגלית על תיאור הצצים
(האנשה).

שוב רומז לנימוס הגרמני.
"מרציטיס בנימוס" - אוקסימורון

בית ד':

בְּחִלְפִי עַל פָּנָיו, בֵּין עֲצֵי הַזְּקוּפִים, הַרְמִים

הַמַּרְעִישִׁים בְּנִימוֹס, אֲנִי שׁוֹאֵלָת לֶאֱן נַעֲלָמוֹ

הַיְלָדִים

וְהָאֵם הַפְּכוּ עוֹרֶם חֵיתוֹ יַעֲרֹ?

וּמִי הוּא זֶה נְשִׁהְסִתֶּר בֵּין הַעֲנָפִים

חוֹפֵר מְחֻלָּה בִּינוֹת נְרָשִׁים וְנִשְׂרָכִים

אוֹחֵז לֵב מְפֻרָּר, מְקַנְשִׁיב

אֶל הַיּוֹרִים.

מי הם החיות?

היצצים המסתתרים או הנאצים
האכלריים?!

ארמז לפסוק: "תִּשָּׁח חֲשָׁד וַיְהִי
לִיָּלָה בּוֹ תִרְמָשׁ כָּל חֵיתוֹ יַעֲרֹ"
(תה' ק"ד)

הארמז מבטא את החושך של
היצר השחור וכן את ה"חושך"
שירצ לעולם בזמן השואה.

לשון יחיד. מיהו האוהל? האם
היצד המסתתר אוהל? את איבו של
מי הוא אוהל?! איבו מפרפר מפתח
או מפרפורי גסיסה או אולי הוא
אוהל את לב אחותו המתה?!

ניאוז בין הצצים הזקופים (תנועה כלפי מעלה)
לבין היצצים המסתתרים (תנועה כלפי מטה)

מנכיח את הרצח וההרג בשלשון גלויה וישירה.
מגלה את מה שמנסים הגרמנים להסתיר.
בסיוס יש תיאור גלוי של מוות ויריה.
מוטיב הקול התגבר לאורך השיר צד לקולות ירי.

היער השחור או לאן נעלמו הילדים

אסתר אמינגר

חאסיק הצבצ

היער השחור מסתיר

יותר ממה שהוא מְגֵלָה,
הן זה מיבו של יער,
מְכֶסֶה לָרַעִים וְלַטּוֹבִים
וְהִיא תְהַלְתּוּ –
יֶלֶד וְיֶלְדָה תּוֹעִים בְּתוֹכּוֹ.

היער השחור הוא ירק

עֲצִיו זְקוּפִים, יְשָׁרִים כְּסַרְגָּלִים
חֲפִים מְרַבֵּב.
לְעֵתִים אֶפְשָׁר לִשְׁמַע אוֹתָם מְרֻנָּיִם.

היער השחור הוא ירק מבחון

ושחור מבפנים.

מְרִבָּה קְסָמִים,

פְּרוֹת אֲדָמִים, פְּטָרִיּוֹת,

אֲגָדוֹת, גְּמָדִים, מְכַשְׁפוֹת, פִּיּוֹת.

יֶלֶד וְיֶלְדָה תּוֹעִים בְּתוֹכּוֹ.

בְּחֻלְפֵי עַל פָּנָיו, בֵּין עֲצִיו הַזְקוּפִים, הָרָמִים
הַמְרַעֲיָנִים בְּנִימוֹס, אֲנִי שׁוֹאֵלָת לָאן נֶעְלְמוּ
הַיִּלְדִּים

וְהֵאֵם הִפְכוּ עוֹרֵם חִיתוֹ יַעַר?

וּמִי הוּא זֶה שֶׁהִסְתִּיר בֵּין הָעֲנָפִים

חוֹפֵר מְחַלָּה בִּינוֹת שָׂרָשִׁים וּשְׂרָכִים

אוֹחוֹז לֵב מְפַרְפֵּר, מְקַנְשֵׁב

אֶל הַיּוֹרִים.

היער השחור או לאן נעלמו הילדים

אסתר אמינגר

חאטוב הקול

היער השחור מסתיר
יותר ממה שהוא מנלה,
הן זה מיבו של יער,
מכסה לרעים ולטובים
והיא תהלתו –
ילד וילדה תועים בתוכו.

היער השחור הוא ירק
עציו זקופים, ישרים כסרגלים
חפים מרבב.
לעתים אפשר לשמע אותם מרננים.

בחלפי על פניו, בין עציו הזקופים, הרמים
המרעישים בנימוס, אני שואלת לאן נעלמו
הילדים
והאם הפכו עורם חיתו יער?
ומי הוא זה שהסתתר בין הענפים
חופר מחלה בינות שרשים ושרכים
אוהז לב מפרפר, מקשיב
אל היורים.

היער השחור הוא ירק מבחון
ושחור מבפנים.
מרה קסמים,
פרות אדמים, פטריות,
אגדות, גמדים, מכשפות, פיות.
ילד וילדה תועים בתוכו.

**קישורים לצפייה
בסיכור "עמי ותמי"
אגדות האחים גרים:**

[חלק 2](#)

[חלק 1](#)

לסיכום השיר:

זהו שיר שואה שבמרכזו ניצב יער. ליער זה פנים שונות.

**מצד אחד מקום טבע יפה וכסטורלי ומצד שני מקום אפל, מסתורי ומאיים
שבתוכו חצאו את מותם יהודים רבים.**

השיר נע באופן הדרגתי מהסתרה לגילוי.

**בסיום השיר מתגלה באופן חד משמעי משמעותו האמיתית של
"היער השחור".**



מקורות עזר:

- 1. סיכום הרצאתו של ד"ר אריאל זינדר כנס מורים לספרות קיץ תשע"ט**
- 2. הערות להרצאה ותוספות מחירב ראובינוף.**
- 3. עיון בשיר מאת לאה מוריה.**