

חצוצרה בואדי – תקציר

זהו סיפורה של הודא הערבייה, החיה עם משפחתה בשכונת "וואדי ניסנאס" שבחיפה. מקום בו גרים ערבים ויהודים בשכנות. הרומן כתוב בגוף ראשון, מזווית ראייתה של הודא הגיבורה הראשית ויש לו שני פנים, **שני מעגלי התרחשות** ומשמעות:

1. **מערכת יחסים בין אשה לגבר**, בינה לבני משפחתה, ובעיקר בין אשה אינדיבידואלית לבין

עצמה, בסיפור אישי-אינטימי ;

2. במעגל רחב ומקיף יותר, **חברתי-לאומי-פוליטי** מערכת יחסים בין שני עמים, בין העם היהודי

לבין העם הערבי, החל מיחסי שכנות ועבודה ודו-קיום יומיומי בשלום, ועד יחסי ועוינות בין

אויבים, בין המיעוט הערבי לחברה הישראלית-יהודית השלטת .

מובן ששני המעגלים הללו פולשים זה לזה, האישי-והפוליטי: יחסים רומנטיים בין גבר ואשה שנרקמים אט אט ברגישות ומעוררים תקווה, לצד זהויות תרבותיות-לאומיות-דתיות ואתניות מתנגשות, בעיקר כשאירועים היסטוריים (כמו מלחמה) משפיעים על "האדם הקטן". זהו גם אחד מנושאי העומק המרכזיים של "חצוצרה בואדי".

האם יש סיכוי לסיפור אהבה בין ערביה ליהודי ישראלי?

מצד אחד ישנה אפשרות מוכחת במציאות לדו-קיום בין יהודים לערבים, מה שבא לידי ביטוי בחיפה, העיר המעורבת, וגם ביחס שמקבל אלכס ממשפחתה של הודא. כמובן, גם התמיכה החומרית והנפשית שמקבלת הודא במשרד הנסיעות מעמיתיה היהודים, עדינה ושירלי, המפרגנים לה ומנהל המשרד בועז המיטיב עימה. מצד אחר, דוגמה לחיכוך בין החברה הערבית לשלטונות הישראליים: בנסיעה לאילת, אלכס מתבקש לשאול איך יוצאים מבאר שבע לכיוון אילת, למרות שהעברית שלו לא טובה. וחיד מספר, שבפיצוץ שהיה בתחנה המרכזית בתל-אביב, עצרו אותו, למרות שנפצע, רק בגלל היותו ערבי. הודא כמו חצויה בין שני עולמות, משבר הזהות שלה חוזר שוב ושוב.

במתח בין האישי לפוליטי-ההיסטורי, בין תקווה אופטימית לנצחון האהבה לבין הפסימיות מול הכוחות המכשילים וההרסניים – נע הרומן כולו שנזהר מלתאר את המצב באופן סכמטי בצבעי שחור/לבן.

שם הרומן מפנה מלכתחילה את תשומת ליבנו לחצוצרה כמוטיב מרכזי ביצירה והצירוף שלו אל הוואדי – המקום. שכונת וואדי ניסנאס בעיר התחתית של חיפה, מקור המילה הוא בערבית, **והשילוב בין החצוצרה לוואדי מסמל את נסיון האיחוד בין אלכס להודא**. במעגל רחב יותר בין יהודים לערבים. נגינת החצוצרה של אלכס מלווה את העלילה ומקרבת בינו לבין הודא ומשפחתה. החצוצרה, עשויה, בהקשר עלילתי מסויים לשמש גם כסמל מיני (המשלב יסוד גברי ויסוד נשי-רחמי) שכן בנסיעה לאילת, לאחר ההתייחדות בבית המלון, מה שהופך את הודא ל-"אשה אמיתית", מבקש אלכס להשתמש בחצוצרה כדי להביע את נצחונו ופורקנו. מוטיב החצוצרה מגיע לסופו הטראגי לאחר נפילתו של אלכס במלחמת לבנון, החצוצרה שנועדה לגשר ולקשר נותרה מיותרת ונלקחת ע"י אימו. הסמליות ברורה.