إِكلِيرِيكِيَّةُ وَثَانَوِيَّةُ القِدّيسِ يُوسُفَ لِلرُّومِ المَلَكِيّينَ الكَاثُولِيك – النَّاصِرَة

اِمتِحَانُ إِنهَاءِ الصَّفِّ الثَّانِي عَشَرَ (الدِّيبلُوم) فِي وَحدَتَيِ فَهمِ المَقرُوءِ وَالتَّعبِيرِ الكِتَابِيِّ والقَوَاعِدِ اللُّغَوِيَّة

بِحَسَبِ خِطَّةِ الإِصلَاحِ: التَّعَلُّمِ ذي المَعنَى

نَمُوذَج رَقم: ٠٢٠٣٨١ – شِتَاء ٢٠١٩

اِسمُ التِّلمِيذِ الثُّلَاثِيُّ: _____

تَعلِيمَاتٌ لِلمُمتَحَن:

أ) مَوعِدُ الاِمتِحَان: الجُمُعَة ١٤ كَانُون الأَوَّل ٢٠١٨م، المُوافِق ٧ رَبِيع الآخِر ١٤٤٠هـ

ب) مُدَّةُ الاِمتِحَانِ: سَاعَتَانِ وَنِصفُ السَّاعَةِ

ت) مَبنَى الاِمتِحَانِ وَتَوزِيعُ الدَّرَجَات:

فِي هٰذَا الاِمتِحَانِ ثَلَاثَةُ فُصُولٍ:

الفَصلُ الأَوَّلُ: فَهمُ المَقرُوءِ	/	٤٠ درجة
الفَصلُ الثَّانِي: التَّعبِيرُ الكِتَابِيُّ	/	٢٠ درجة
الفَصلُ الثَّالِثُ: القَوَاعِدُ اللُّغَوِيَّةُ	/	٤٠ درجة
المَجمُوع	/	**١٠٠ درجة**

ث) مَوَادُّ خَاصَّةٌ يُسمَحُ بِاستِعمَالِهَا: لَا تُوجَد.

ج) تَعلِيمَاتٌ خَاصَّةٌ:

١) اُكتُبْ بِمِدَادٍ أَزرَقَ أَو أَسوَدَ فَقَط، وَلَا تَكتُبْ بِقَلَمِ رَصَاصٍ إِطلَاقًا.

٢) اُكتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَمَقرُوءٍ، وَبِتَسَلسُلٍ مَنطِقِيٍّ، مُستَخدِمًا الرَّوَابِطَ المُنَاسِبَةَ لِهٰذَا الغَرَض.

٣) التَّعلِيمَاتُ الوَارِدَةُ فِي هٰذَا الاِمتِحَانِ مَكتُوبَةٌ بِصِيغَةِ المُذَكَّرِ، وَهِيَ مُوَجَّهَةٌ لِلمُمتَحَنَاتِ وَلِلمُمتَحَنِينَ عَلَى حَدٍّ سَوَاء.

نَتَمَنَّى لَكُمُ النَّجَاح

الفَصلُ الأَوَّلُ: فَهْمُ المَقرُوءِ (٤٠ درجة)

أَجِبْ عَن أَحَدِ السُّؤَالَينِ ١-٢، وَعَن جَمِيعِ الأَسئِلَةِ ٣-٩ الَّتِي تَلِيهِ: (٤٠ درجة؛ عَدَدُ الدَّرَجَاتِ لِكُلِّ سُؤَالٍ مُسَجَّلٌ فِي نِهَايَتِهِ)

١. أُكتُبْ بِلُغَتِكَ الفِكرَةَ المَركَزِيَّةَ فِي الفِقرَةِ السَّابِعَةِ، بِمَا لَا يَزِيدُ عَن سَطرَيْنِ. (٥ درجات)

_____

_____

٢. لَخِّصْ بِلُغَتِكَ الفِقرَةَ السَّابِعَةَ، بِمَا لَا يَزِيدُ عَن ثَلَاثَةِ أَسطُرٍ. (٥ درجات)

_____

_____

_____

٣. لِمَاذَا يُعتَبَرُ المَقهَى البَيتَ الثَّانِيَ لِلرَّجُلِ، بِحَسَبِ الفِقرَةِ الأُولَى؟ (٥ درجات)

_____

_____

٤. مَا هِيَ نَظرَةُ الكَاتِبِ لِلمَقهَى، بِحَسَبِ الفِقرَةِ الثَّانِيَةِ؟ (٥ درجات)

_____

_____

٥. عَن أَيَّةِ شَرِيحَةٍ اجتِمَاعِيَّةٍ يَتَحَدَّثُ الكَاتِبُ فِي الفِقرَةِ الثَّالِثَةِ؟ (٥ درجات)

_____

_____

٦. بَيِّنْ بِلُغَتِكَ تَغَيُّرَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ أَصَابَا المَقهَى، بِحَسَبِ الفِقرَتَيْنِ الخَامِسَةِ وَالسَّادِسَةِ؟ (٥ درجات)

_____

_____

٧. مَا مَعنَى التَّعبِيرَيْنِ التَّالِيَيْنِ بِحَسَبِ السِّيَاقِ: (٥ درجات)

أ. "يَتَجَاذَبُونَ أَطرَافَ الحَدِيثِ" (ف ١): _____.

ب. "تَصُولُ وَتَجُولُ" (ف ٣): _____.

٨. مَا هُوَ الدَّورُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ (مَقهَى البرِينس)، بِحَسَبِ الفِقرَةِ الثَّامِنَةِ؟ (٥ درجات)

---

٩. ضَعْ دَائِرَةً حَولَ الحَرفِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ: (٥ درجات)

الغَرَضُ مِنِ آستِخدَامِ (كَم) فِي الفِقرَةِ التَّاسِعَةِ، هُوَ:

أ. السُّؤَالُ

ب. التَّوكِيدُ

ت. التَّكثِيرُ

ث. الشَّرحُ وَالتَّفصِيلُ

الفَصلُ الثَّانِي: التَّعبِيرُ الكِتَابِيُّ (٢٠ درجة)

أُكتُبْ فِي أَحَدِ المَوضُوعَيْنِ التَّالِيَيْنِ، مَا بَينَ خَمسَةَ عَشَرَ سَطرًا عَلَى الأَقَلِّ، وَعِشرِينَ سَطرًا عَلَى الأَكثَرِ، مُرَاعِيًا التَّقَيُّدَ بِالمَوضُوعِ وَعَدَمَ الخُرُوجِ عَنهُ، وَصِحَّةَ الأُسلُوبِ وَاللُّغَةِ، وَطَرِيقَةَ عَرضِ الأَفكَارِ، وَسَلَامَةَ الإِملَاءِ وَوُضُوحَ الخَطِّ، وَالدِّقَّةَ فِي آستِعمَالِ عَلَامَاتِ التَّرقِيمِ، وَمُلتَزِمًا بِالتَّفقِيرِ وَبِالكِتَابَةِ عَلَى سَطرٍ دُونَ الآخَرِ.

١٠. ظَاهِرَةُ العُنفِ فِي المُجتَمَعِ... تَطَرَّقْ إِلَى أَسبَابِهَا وَآنعِكَاسَاتِهَا، ثُمَّ قَدِّمِ آقتِرَاحَاتِكَ لِلحَدِّ مِنهَا.

١١. قَالَ السِّيَاسِيُّ الأَلمَانِيُّ (بِسمَارك): "آنتَصَرنَا عَلَى فَرَنسَا بِفَضلِ مُعَلِّمِ المَدرَسَةِ". هَل تَرَى أَنَّ دَورَ مُعَلِّمِ المَدرَسَةِ مَا زَالَ بِهٰذِهِ الأَهَمِّيَّةِ؟ عَلِّلْ!

المَوضُوعُ الَّذِي آختَرتُهُ: _____

الفَصلُ الثَّالِثُ: القَوَاعِدُ اللُّغَوِيَّةُ (٤٠ درجة)

أَجِبْ عَن جَمِيعِ الأَسئِلَةِ ١٢-١٧ (٤٠ درجة؛ عَدَدُ الدَّرَجَاتِ لِكُلِّ سُؤَالٍ مُسَجَّلٌ فِي نِهَايَتِهِ)

١٢. أَعرِبِ ثَمَانِيَ كَلِمَاتٍ مِمَّا خُطَّ تَحتَهَا فِي الفِقرَتَينِ الثَّالِثَةِ وَالرَّابِعَةِ: (٨ درجات)

أ. يَومًا: _____

ب. المَقَاهِي: _____

ت. الفِكر: _____

ث. مُهِمَّة: _____

ج. النِّقَاشَات: _____

ح. نَفسهَا: _____

خ. يَذهَبُونَ: _____

د. أُولَى: _____

ذ. البَاحِثُونَ: _____

ر. المِحَن: _____

١٣. اِضبِطْ جَمِيعَ الكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ التَّالِي بِالشَّكلِ التَّامِّ: (٨ درجات)

استطاع هٰذا النّوع من المقاهي أن يحوّل جلساتنا البسيطة في المقهى المجاور للبيت إلى مجلس عالميّ؛ ففي هٰذا النّوع من المقاهي تستطيع أن ترتشف كوب الشّاي، وأنت تطالع جميع الصّحف والمجلّات العالميّة، ومنه تستطيع أن تتصفّح العالم بكلّ ما فيه من مواقع، وتطّلع على كلّ ما هو جديد من موضوعات وأحداث مهما اختلفت اهتماماتك.

١٤. اِستَخرِجْ مِمَّا يَلِي أَربَعَةَ تَوَابِعَ مُختَلِفَةٍ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوعَ كُلِّ تَابِعٍ مِنهَا، وحَالَتَهُ الإِعرَابِيَّةَ. (٦ درجات)

أ. إِذَا غَضِبَت عَلَيكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غِضَابَا (جَرِير)

ب. وُلِدَتِ المُطرِبَة اللُّبنَانِيَّة فَيرُوز عَام ١٩٣٥.

ت. جَلَسَ الطَّالِب أَمَام الحَاسُوب جُلُوسًا طَوِيلًا.

ث. تَعَانَقَ أَخُوكَ وَصَدِيقهُ.

ج. أَخُوكَ أَخُوكَ مَن يَقِفُ إِلَى جَانِبِكَ دَومًا.

ح. أَعجَبَنِي الكِتَاب أُسلُوبهُ.

التَّابِعُ	نَوعُهُ	حَالَتُهُ الإِعرَابِيَّةُ

١٥. اِستَخرِجْ مِمَّا يَلِي أَربَعَةَ أَسمَاءٍ مُعرَبَةٍ مَنصُوبَةٍ مُختَلِفَةٍ، ثُمَّ بَيِّنْ سَبَبَ النَّصبِ وَعَلَامَتَهُ.

أ. اِرتَفَعَ مُستَوَى التَّعلِيمِ فِي الآوِنَةِ الأَخِيرَةِ اِرتِفَاعًا مَلحُوظًا.

ب. يُقبِلُ المُشتَرُونَ عَلَى بِضَاعَتِكَ وَاثِقِينَ بِجَودَتِهَا.

ت. أَشرَفَ عَلَى المُبَارَيَاتِ خَمسَةَ عَشَرَ مُرَاقِبًا مِن مُختَلِفِ الدُّوَلِ.

ث. حَمَلَ مَطلَعُ القَرنِ الحَالِيِّ تَجدِيدَاتٍ لَا تُنسَى.

ج. لَا تُكَلِّفْ نَفسَكَ غَيرَ حَاجَتِهَا.

الاِسمُ المَنصُوبُ	سَبَبُ النَّصبِ	عَلَامَتُهُ

١٦. أَسنِدْ <u>أَربَعَةَ</u> أَفعَالٍ مِمَّا يَلِي إِلَى الضَّمِيرِ المُسَجَّلِ إِلَى جَانِبِ كُلِّ فِعلٍ، وَٱشكُلْ مَا أَتَيتَ بِهِ شَكلًا تَامًّا: (٦ درجات)

أ. يَصْفُو (نُونُ النِّسوَةِ): _____

ب. رَنَا (أَلِفُ الٱثنَينِ): _____

ت. اِلْقَ (وَاوُ الجَمَاعَةِ): _____

ث. مَضَى (التَّاءُ المُتَحَرِّكَةُ): _____

ج. شَدَّ ("نَا" الدَّالَّةُ عَلَى الفَاعِلِيَّةِ): _____

ح. يَرْمِي (يَاءُ المُخَاطَبَةِ): _____

١٧. صُغِ المُثَنَّى وَالجَمعَ <u>لِأَربَعَةِ</u> أَسمَاءٍ مِنَ الأَسمَاءِ التَّالِيَةِ، وَٱضبِطْ كُلًّا مِنهَا بِالشَّكلِ التَّامِّ: (٦ درجات)

أ. مَلْهًى: المُثَنَّى: _____ الجَمعُ: _____

ب. طَرِيقٌ: المُثَنَّى: _____ الجَمعُ: _____

ت. خَضْرَاءُ: المُثَنَّى: _____ الجَمعُ: _____

ث. سَاعٍ: المُثَنَّى: _____ الجَمعُ: _____

ج. عَصًا: المُثَنَّى: _____ الجَمعُ: _____

ح. أَحْمَرُ: المُثَنَّى: _____ الجَمعُ: _____

إكليريكيَّةُ وَثَانَويَّةُ القدّيسِ يُوسُفَ للرُّومِ المَلَكيّينَ الكَاثُوليك – النَّاصِرَة

المَقهَى في العَالَمِ العَرَبِيّ

١ الذّهاب إلى المقهى طقس يوميّ يعرفه كلّ الرّجال من ساكني الشّرق الأوسط منذ مئات السّنين، حتّى اشتُهِر عند العديد من شعوب المنطقة بأنّه البيت الثّاني للرّجل. والمقهى في صورته المتعارف عليها عربيًّا، وحتّى عالميًّا لا يخرج عن كونه حيِّزًا مكانيًّا متّسعًا، يجلس فيه النّاس يتسامرون ويتجاذبون أطراف الحديث في مختلف الموضوعات: الخاصّة والعامّة، المحلّيّة والدّوليّة، ناهيك عن مشاهدة التّلفاز في المناسبات الكرويّة الكبيرة، الّتي صار المقهى فيها امتدادًا طبيعيًّا، وجزءًا لا يتجزّأ من "الإستاد الرّياضيّ" الّذي تُقام عليه هذه المباريات.

٢ على الرّغم من الصّورة الفكاهيّة السّائدة للمقهى في مخيّلة العالم العربيّ، بآعتباره مجرّد مكان محايد يلجأ إليه الرّجال هربًا من منازلهم وأُسَرِهم، بكلّ ما تحتويه من مشكلات آقتصاديّة وتربويّة وصراعات عائليّة، فإنّ المقهى، في حقيقة الأمر، يُعَدّ صرحًا مجتمعيًّا وحضاريًّا شهد له التّاريخ العربيّ الحديث والمعاصر بأهمّيّته ودوره الفعّال في المجتمعات العربيّة. فإذا ما تعمّقنا في رصد دور المقهى في عالمنا العربيّ، على آتّساع رقعته وتعدّد ثقافاته وآنشغالاته، سنجد أنّ المقهى مؤسّسة مجتمعيّة تحوي في داخلها كلّ ما يعبّر عمّا يجول داخل المجتمع من تغيّرات وتطوّرات، فقد تحوّل المقهى إلى مرآة للمجتمع، وتعبير عن نبض الشّارع، وآهتمامات النّاس، ومؤشّر لتوجّهاتهم وطموحاتهم.

٣ وإذا ما نظرت يومًا إلى روّاد أحد المقاهي لوجدت فيه كلّ الأطياف البشريّة المتواجدة في محيط هذا المقهى، وإذا آستمعت إلى أحاديثهم لوجدتها تصول وتجول في كّل ما يشغل الفكر العربيّ من أمور مُهِمَّة ومشكلات عضال، ولوجدت نفسك في خضمّ ندوة فكريّة مفتوحة، قد تكون سياسيّة، أو آقتصاديّة، أو آجتماعيّة، أو كلّ هذا معًا، ولن تتفاجأ إذا ما تحوّلت النّقاشات إلى حوارات في النّقد الأدبيّ والشّعريّ والفنّيّ.

٤ وروّاد المقهى ليسوا من النّوعيّة البشريّة نفسها، بل هم مختلفون في الأعمار والاهتمامات، وحتّى الأسباب الّتي تقودهم إلى المقهى. فالشّباب الصّغار يذهبون إليه في بداية تعارفهم بمجتمع الكبار، فيكون المقهى أُولَى خطواتهم للاندماج في عالم الرّجال. كما يرتاده الشّباب العاطلون الباحثون عن موطن قدم في سوق العمل المثقَّل بالأزمة الاقتصاديّة العالميّة، وتبعاتها المادّيّة والحياتيّة في زمن عولمة الأزمات والمحن.

٥ أمّا أحدث الصّرعات الآن في عالم المقاهي العربيّة، فهي ظهور جيل جديد من المقاهي النّسائيّة الّتي يقتصر آرتيادها على النّساء فقط، تهدف إلى مناصرة حقوق المرأة.

٦ وليست هذه الصّرعة هي الوحيدة، فمنذ أن آنتشر الحاسوب، وآستطاع - ببراعة - أن يملك حياتنا بكلّ ما فيها من خصوصيّة وعموميّة، ظهر نوع جديد من المقاهي، على آستحياء في البداية، ثمّ طغى بعد ذٰلك، وأقصد هنا مقاهي الإنترنتّ. استطاع هذا النّوع من المقاهي أن يحوّل جلساتنا البسيطة في المقهى المجاور للبيت إلى مجلس عالميّ؛ ففي هٰذا النّوع من المقاهي تستطيع أن ترتشف كوب الشّاي، وأنت تطالع جميع الصّحف والمجلّات العالميّة، ومنه تستطيع أن تتصفّح العالم بكلّ ما فيه من مواقع، وتطّلع على كلّ ما هو جديد من موضوعات وأحداث مهما اختلفت اهتماماتك، ومنه تستطيع أيضًا أن تحوّل مجلسك مع ربعك إلى مجلس عالميّ تقابل فيه أصدقاءك من جميع ربوع العالم صوتًا وصورة، دون مصاريف الطّيران والفنادق والهدايا للأهل... ومن هذا المجلس تكون مواطنًا عالميًّا ، لا تقف أمامك أيّة حدود أو تأشيرات.

٧ لا يقتصر المقهى العربيّ فقط على الأعمار الصّغيرة والمتوسّطة من النّاس، فإذا ما نظرنا إلى أيّ مقهى في أيّ بلد عربيّ لعرفنا على الفور أنّ المقهى يلعب دورًا آجتماعيًّا محوريًّا في رعاية المسنّين، إذ يرتاده كبار السّنّ ليروّحوا عن أنفسهم، ويمضوا السّاعات في تبادل حكايات الماضي، وسرد التّجارب والسّير الذّاتيّة ورواية التّاريخ الحديث لمجتمعهم، ممّا يضيف إلى المقهى دورًا مجتمعيًّا جديدًا؛ وهو التّواصل بين أجيال المجتمع الواحد، ونقل التّجارب والخبرات عبر الأجيال، إلى جانب النّقل القصصيّ لتاريخ المجتمع، وأهمّ أحداثه وتطوّراته خلال أعوام طويلة. ولا شكّ في أنّ ذٰلك يساهم في الحفاظ على هويّة المجتمع وتراثه.

٨ وإذا ما أردت معرفة مدى أهمّيّة دور المقهى العربيّ كوسيلة إعلاميّة وثقافيّة، والّتي من الممكن أن يكون لها دور فعّال ومؤثّر في صورة العرب على مستوى العالم، فليس أبلغ من قصّة مقهى عربيّ في قلب واشنطن العاصمة الأمريكيّة يسمّى "مقهى الپرينس"، وليس روّاد هذا المقهى، كما يتبادر إلى الذّهن، من العرب، بل إنّ أغلبهم الآن من الأمريكيّين. حدث ذٰلك بعد أحداث الحادي عشر من أيلول؛ إذ بدأت أعداد كبيرة من الأمريكيّين ترتاد المقاهي العربيّة؛ للتّعرّف حصريًّا إلى الثّقافة العربيّة من أهلها؛ روّاد هٰذه المقاهي.

٩ أمّا عن الدّور الثّقافيّ الّذي يلعبه المقهى في حياة الشّعوب العربيّة، فالحديث طويل، فكم من مبدع عربيّ جلس على المقهى في هدوء وتأمّل؛ لتخرج منه شرارات الإبداع والإلهام. وكم من الإبداعات الفنّيّة خرجت من بين جنبات المقاهي في شوارعنا العربيّة تزفّ إلى العالم مبدعين عربًا، كان لهم من المكانة العالميّة ما بهرت العالم، وأظهرت قدرة المبدع العربيّ على تخطّي حدود المحلّيّة إلى رحاب العالميّة، ولنا في نجيب محفوظ خير مثال على ذٰلك.

****