

# المدرسة الشاملة أورط البستان

دبلوم في اللغة العربية

اللغة والتّعبير والفهم (20381)

مدّة الامتحان: ساعتان ونصف

مبنى الامتحان وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان:

الفصل الأول: فهم المقروء والتّعبير الكتابي 60 درجة

فهم المقروء: (40 درجة)

التّعبير: (20 درجة)

الفصل الثاني: القواعد والصرف: (40 درجة)

المجموع: 100 درجة

عملا موفقا ونجاحا محققا

معلمو اللغة العربية

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير (60 درجة)

القسم الأول: فهم المقروء (40 درجة)

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن أحد السؤالين 1- 2، وعن باقي الأسئلة من

9-3

## الكذب

(1) **الكذب** عكس الصدق، ويعتبر شكلاً من أشكال نقض العهد الذي يتعامل به الناس بعضهم مع بعض، فالكاذب يقول شيئاً مخالفاً للحقيقة رغم علمه بها، بينما يظن من يستمع إليه أنه يقول الحقيقة. والنوع الوحيد المستحيل من الكذب، هو الكذب على الذات، فليس بوسع الإنسان خداع نفسه وإخبارها بخلاف الحقيقة أو إخفاء أشياء عنها، إضافة إلى (5) أنه غالباً ما يكون وراء الكذب نية التلاعب بالآخرين، خداعهم أو إلحاق الضرر بهم، الأمر الذي يستحيل أن يريده الإنسان لنفسه.

**ويرتبط الكذب** بمعرفة الشخص لحقائق معينة وتزييفه لها عن عمد، لذا فهو يختلف عن الخطأ، فربما قال الشخص كلاماً خاطئاً، ولكنه يظن أنه الحقيقة، فلا يمكن اعتباره كاذباً لانتهاء القصد، فليس الكذب مترادفاً للخطأ، وليس الصدق مترادفاً للحقيقة. (10) ويعتبر تعريف الماوردي في كتابه أدب الدنيا والدين السكوت شكلاً من أشكال الكذب، إذ يشمل جميع أشكال الإخبار بغير الحقيقة، وقد يتجلى ذلك بالقول، بالإشارة أو بالسكوت. ويعتبر العلماء الميتافيزيقيين أن الكذب هو ابتكار لأمر لم تحدث في الحقيقة وإنما هي خيال محض، إلا أنهم اعتبروا أن مجالات مختلفة كالأسطورة، والخيال القصصي والموروثات الشعبية لا يمكن تصنيفها بمقياس الصدق والكذب، لأنه لا يمكن معرفة ما إذا (15) كانت حقيقة أم لا.

**ويقوم الأدب** في شكله العام على الخيال المطلق الذي يضم داخله الكثير مما لم يحدث، وقديماً قال العرب: "أجمل الشعر أكذبه"، أما التاريخ فعلى الرغم مما يحظى به من تقدير فقد تأثر بالفترات التي كتب فيها، وميول الباحثين لبعض الاتجاهات دون بعضها، الأمر الذي أدى لتشويه بعض الحقائق، مثل تشويه سيرة عدد من الخلفاء العباسيين (20) والأمويين

بحسب الفترة التاريخية، فالخليفة العباسي هارون الرشيد كان يغزو عاما ويحج عاما، ولم يسلم من أن يكتب عنه الكثير من القصص التي يختلط فيها الواقع بالافتراء.

**وقد** اعتبر العالم (روسو) أن من الكذب ما هو بريء وهو ما لا يلحق بالآخرين أي ضرر ويعتبره مجرد تخيلات، ومنه التدليس وعادة ما يرتبط بالشهادة واليمين التي يقطعها (25) الشاهد بأنه يقول الحقيقة، ومنه الافتراء وهو أسوأ الأنواع جميعا لتلفيقه للآخرين ما لم يقوموا به، بينما يعتبر آخرون مثل (كانت) أنّ التخيلات أيضا تعتبر كذبا ما دامت إخفاء للحقيقة حتى لو لم يتضرر من ذلك أحد، وهو الأمر الذي اختلفت فيه الآراء. فيرى بعض الباحثين أن الكذب الذي لا يؤدي إلى ضرر شخص واحد، فإنه يؤدي لضرر البشرية بشكل عام، لأنه خرق لقيمة الصدق والثقة المتبادلة التي تدعو إليها الشرائع والأديان، وتبنى عليها (30) العلاقات الاجتماعية السليمة بينما يرى آخرون أن الإلزام المطلق بقول الحقيقة، حتى في الحالات التي يكون فيها للكذب غرض مفيد كالإصلاح بين الناس أو الحديث بين الزوج وزوجته؛ يجعل من المستحيل نشوء مجتمع، ودوام العلاقات.

**والكذاب** هو من يميل إلى الكذب دائما كخيار أول، وتصبح تلك سمته، ففي الحديث الشريف: "عليكم بالصدق فإن الصدق يهدي إلى البر، وإن البر يهدي إلى الجنة، (35) ولا يزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقا، وإياكم والكذب، فإن الكذب يهدي إلى الفجور، وإن الفجور ليهدي إلى النار، ولا يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذابا".

**التطور** التكنولوجي يساعد على الكذب وكشف الكذب، فقد أصبح بإمكان الباحثين التلاعب بالرسوم البيانية لأبحاثهم لتبدو أكثر توافقا مع فرضياتهم، فبتوسيع (40) الفئات أو تضيقها يمكن جعل النتيجة ذات دلالة إحصائية أو العكس، وبإمكان برامج تحرير الصور والأشرطة التصويرية صنع نشاطات متعددة لشخص لا يقوم بأي منها وإزالة بعض الأجزاء من اللقاءات التلفزيونية التي قدمت فيها الشخصيات تصريحات تتعارض مع ما تود القناة في نشره. وفي المقابل أصبح بالإمكان كشف الكذب بشكل أسهل، فالملفات النصية على سبيل المثال تحمل اسم منشئها وكل من تداولها وعدّل فيها وما قام به (45) من تعديل، وهو أمر يمكن لمن وصل إليه الملف أخيرا

أن يعود إليه فيعرف إن كان المكتوب يعود إلى المصدر الذي يظنه أم لا، وكذلك فإن البيانات المحذوفة من البريد الإلكتروني وسعات التخزين الخارجية يمكن استعادتها حتى لو قام صاحبها بحذفها، وتستخدم الجهات الرسمية كاميرات المراقبة وسجلات المكالمات الهاتفية للتأكد من صحة ما يدعيه المتهمون أو من عدمها.

(50) **يربط علماء النفس بين الكذب ونقص الثقة بالنفس، فالكاذب لا يستطيع مواجهة المواقف بشكل مباشر، ويخشى اهتزاز صورته أمام الناس، وعادة ما يعاني من القلق وتأنيب الضمير بعد كل تزيف للحقيقة يقوم به، ويقسمون الكذب إلى أنواع بحسب أهدافه فهناك الكذب الادعائي، والكذب الوقائي، والكذب التجاري، والكذب الإعلامي، والكذب السياسي، والكذب السيكوباتي (الاضطرابي)، أو المصاد للمجتمع، (55) وهو الذي يقوم به صاحبه بغرض الإيذاء، ولا يرافقه أي شعور بالذنب أو الندم.**

**وتربط لغة الجسد بين النظر لجهة اليسار والكذب، فالنظر لليمين خاص بالتذكر، بينما النظر لليساار خاص بالتخيل، وبشكل عام يحاول الكاذب عدم التواصل بالعين مع محدثه خوفا من أن ينكشف كذبه، وترتبط بعض الأساليب اللغوية بالكذب، فعندما يقوم الشخص بنفي شيء لم يتم اتهامه به فعادة ما يكون قد فعله، كأن يسأل محدثه (60) هل تظن أنني أكذب عليك؟ ولم يكن محدثه قد قال له ذلك، أو أن يأخذ وقتا طويلا للإجابة، فيجيب على السؤال بسؤال أو أكثر إلى أن يتمكن من صياغة رده بشكل جيد، أسئلة مثل لماذا تريد أن تعرف؟ أو ماذا تقصد بالضبط؟ وتتسبب نظريات لغة الجسد المرتبطة بالكذب في أن يشك الناس بعضهم ببعض، نتيجة سلوكيات ترجع أحيانا إلى التوتر أو (64) العصبية دون أن يكون صاحبها في تلك اللحظة كاذبا.**

بتصرف عن مقال نشر في موقع مقالات: <https://mqalaat.com>

الأسئلة: - في هذا الفصل عشرة أسئلة. أجب عن أحد السؤالين 1-2 وعن باقي الأسئلة من 3-

10

أجب عن أحد السؤالين 1-2. (7 درجات)

1- اكتب الفكرة المركزية من الفقرة الثامنة (56-64)

---



---



---

2- لخص بلغتك الفقرة الثامنة (56-64) بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

---



---



---



---

3- يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى (سطر 1-6) عن نوعين من الكذب. حددهما،

وما الفرق بينهما حسب رأي الكاتب؟ (4 درجات)

---



---



---



---

4- ما معنى ما يلي، حسب سياق النصّ. (2 درجات)

التدليس (سطر 24)

سمته (سطر 33)

5- ذكر الكاتب في الفقرة الثانية (سطر 7-15) أنّ هناك فرقاً بين الكذب والخطأ.

استخرج ذلك الفرق وَصِّغْهُ بِلُغَتِكَ، وما هو موقف الميتافيزيقيين من الكذب شارحاً

ادعاءهم؟ (4 درجات)

---



---



---



---



---



---

6- أشار الكاتب في الفقرة الرابعة (سطر 23-32) إلى خلاف بين (روسو) و (كانت).

ما وجه الخلاف بينهما بِلُغَتِكَ؟ (4 درجات)

---



---



---



---



---



---

7- أورد الكاتب في الفقرة السابعة (سطر 50-55) أنواعا كثيرة من الكذب. اذكر ثلاثة أنواع منها ومثل لها بمثال حي وواقعي. (4 درجات)

---



---



---



---



---

8- أورد الكاتب في الفقرة الثالثة (سطر 16-22) حالتين فيهما نوعان من الكذب. ما هما الحالتان، وما وجه الكذب فيهما؟ (4 درجات)

---



---



---



---

9- أورد الكاتب في الفقرة الثامنة (سطر 56-64) حِيلا يستخدمها الكاذب لإخفاء كذبه. استخرج ثلاث حِيَلٍ وأبدِ رأيك في تلك الحيل. (4 درجات)

---



---



---



---



---

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن السؤال الذي يليها.

يحرص بعض الأفراد في مواقف معينة على تقديم معلومات غير دقيقة للآخرين، ويحولون معلومات خاطئة لتصبح صحيحة بنظرهم، وهم يعلمون أنهم كذبوا أو استعملوا ما يعرف بالكذب الأبيض، وذلك ليتجنبوا الأوضاع الحرجة مع من يتعاملون معهم. ويطلق على هذا النوع من الكذب اسم الكذب الأبيض، وهو مذموم غير محمود، لأنه سيدمر العلاقة الاجتماعية الوطيدة بين أفراد المجتمع الواحد، أضف إلى أنه قد يؤدي بصاحبه إلى الإدمان عليه، فيصبح الشخص كذاباً مرضياً ويحتاج إلى علاج يصلحه عند نوي الاختصاص.

10- ما وجه الشبه في الادعاء المنقول هنا والادعاء الوارد في الفقرة الرابعة (سطر 23-

32)؟ (7 درجات)

---



---



---



---



---

### التعبير (20 درجة)

اكتب في أحد الموضوعين التاليين ما يتراوح بين ال 20 – 25 سطرًا.

11- تخيل نفسك بمقام المستشار الانتخابي لمرشح لعضوية الكنيست، وطلب إليك أن تعدّ منشورا دعائيا لهذا المرشح، توضح فيه أن المرشح سيصدق الناس، لن ينافق في توجهه وبرنامجه الانتخابي، ولن "يكذب" ولن يخفي ولن... ماذا كنت ستكتب في هذا المنشور؟

12- لديك صاحب زميل لك، تعرف أنه يلجأ إلى الكذب أحيانا، وتعلم أن كذبه يخلصه وينجيه أحيانا، ويورطه أحيانا أخرى. اكتب مقالا إقناعيا موجّها إلى صاحبك وإلى أمثاله محاولا إقناعهم بأن ضرر الكذب أكبر من نفعه.

انتقل إلى الصفحة التالية --->









الفصل الثاني: القواعد. (40 درجة)

أجب عن جميع الأسئلة من 13 – 18 (درجات كل سؤال مدونة في نهايته)

13- أعرب الجملة التالية إعراباً تاماً. (8 درجات)  
"يصبح الشخص كذاباً مرضياً ويحتاج إلى علاج يصلحه عند ذوي الاختصاص"  
يصبح:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

الشخص:

\_\_\_\_\_

كذاباً:

مرضياً:

\_\_\_\_\_

ويحتاج:

\_\_\_\_\_

إلى:

\_\_\_\_\_

علاج:

\_\_\_\_\_

يصلحه:

\_\_\_\_\_

عند:

ذوي:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

الاختصاص:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14- اضبط جميع الكلمات في النص التالي بالشكل التام. (8 درجات)

يحرص بعض الأفراد في مواقف معينة على تقديم معلومات غير دقيقة للآخرين، ويحولون معلومات خاطئة لتصبح صحيحة بنظرهم، وهم يعلمون أنهم كذبوا أو استعملوا ما يعرف بالكذب الأبيض، وذلك ليتجنبوا الأوضاع الحرجة مع من يتعاملون معهم. ويطلق على هذا النوع من الكذب اسم الكذب الأبيض، وهو مذموم غير محمود، لأنه سيدمر العلاقة الاجتماعية الوطيدة بين أفراد المجتمع الواحد، أضف إلى أنه قد يؤدي بصاحبه إلى الإدمان عليه، فيصبح الشخص كذاباً مرضياً ويحتاج إلى علاج يصلحه عند ذوي الاختصاص.

15- أكمل الفراغ في ثلاث جمل 2- 5 بحسب المطلوب بين القوسين معتمدا على الجملة واضبط بالشكل التام. (6 درجات)

- (1) الكاذب يقول شيئا مخالفا للحقيقة رغم علمه بها
- (2) \_\_\_\_\_ (المتنى المذكر)
- (3) \_\_\_\_\_ (المتنى المؤنث)
- (4) \_\_\_\_\_ (الجمع المذكر)
- (5) \_\_\_\_\_ (الجمع المؤنث)

16- استخراج من الجمل التالية ثلاثة مرفوعات واذكر وظائفها النحوية. من كل جملة مرفوعا واحدا فقط. (6 درجات). الحل يكتب في الجدول.

- الكذب عكس الصدق.

- غالبا ما يكون وراء الكذب نية التلاعب.

- لا يمكن تصنيفها بمقياس الصدق والكذب.

- يطلق على هذا النوع من الكذب اسم الكذب الأبيض.

وظائفه النحوية	الاسم المرفوع

17- اذكر اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر لكل فعل من الأفعال التالية. (6 درجات)

الفعل	اسم فاعله	اسم مفعوله	مصدره
تجلى			
أدى			
خشى			

18- ابن الأفعال في ثلاث من الجمل التالية للمجهول، مجرياً التعديل اللازم ضابطاً بالشكل التام.

(1) هو الأمر الذي اختلفت فيه الآراء.

---

(2) يربط علماء النفس بين الكذب ونقص الثقة بالنفس.

---

(3) يجيب على السؤال بسؤال أو أكثر

---

(4) ماذا تقصد بالضبط؟

---

راجع امتحانك جيداً وتحرر كل علامة