

الوحدة الأولى في القواعد:

المشتقات:

- 1- اسم الفاعل : يصاغ من الثلاثي على وزن " فاعل " . نفع – نافع / طعن – طاعن / حقد – حاقد / علم – عالم / حذر – حاذر .
ومن غير الثلاثي ، على وزن مضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر :
استنقام يستقيم مُستقيم / أراد يريدُ مُريدُ / أطاع يطيعُ مطيعُ .
- 2- صيغ المبالغة : يُحوّل اسم الفاعل عند قصد المبالغة إلى : فَعَالٍ – مَفْعَالٍ – فَعُولٍ – فَعِيلٍ – فَعِلٍ :
نفع – نافع – نَفَاعٍ / طعن – طاعن – مِطْعَانٍ / حقد – حاقد – حَقُودٍ / عِلْمٍ – عالم – عِلِيمٍ / حذر - حاذر – حَذِرٌ . وهي صيغ سماعية .
- 3- اسم المفعول : اس مصوغ من الفعل المبني للمجهول . يصاغ من الثلاثي على وزن " مفعول " ومن غير الثلاثي على وزن اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر .
سَمِعَ – مسموع / نَقَلَ – منقول / أُعْطِيَ – معطى / اتَّخَذَ – مُتَّخِذٌ / احْتَفَلَ – مُحْتَفَلٌ .
- 4- الصفة المشبهة باسم الفاعل: اسم مصوغ من مصدر الثلاثي اللازم للدلالة على من قام به الفعل على وجه الثبوت . الصفة المشبهة من باب " فَرَحَ يَفْرَحُ " (مكسور العين في الماضي ،مفتوح العين في المضارع) تأتي على ثلاثة أوزان : (1) فَعِلٌ – وهو يدل على حزن أو فرح ، ضَجِرٌ ، فَرِحَ (2) أَفْعَلٌ – مؤنثه فعلاء) وهو يدل على لون أو عيب أو حلية : مثلاً = أحور حوراء ، أشهب شهباء ، أحمر حمراء . (3) فعلان (مؤنثه فعلى) - عطشان عطشى ، رِيَانٌ رِيَى .
وتأتي الصفة المشبهة من باب " كَرُمٌ " (مضموم العين في الماضي والمضارع) على عدة أوزان : فَعِيلٍ وَفَعْلٌ وَفُعَالٌ وَفُعَلٌ وَفُعْلٌ . أمثلة على الترتيب : شريف وشهُم وشُجاع وجَبَانٌ وَبَطْلٌ وَصُلْبٌ .
- 5- اسم التفضيل : اسم مصوغ على وزن أفعل للدلالة على أنّ شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها . أمثلة : الأسد أشجع من النمر / الحديدُ أنفعُ من الذهب الخ
- 6- اسما الزمان والمكان : اسمان مصوغان من المصدر للدلالة على زمان الفعل أو مكانه .
يصاغان من الثلاثي على وزن " مَفْعَلٌ " إذا كان الفعل ناقصا (ينتهي بحرف علة) – لها يلهو ملهى ، جرى يجري مجرى . أو كان المضارع مفتوح العين أو مضمومها – لَعِبَ يَلْعَبُ مَلْعَبٌ ، نَظَرَ يَنْظُرُ مَنظَرٌ .
وعلى وزن " مَفْعِلٌ " إذا كان الفعل صحيح الآخر مكسور العين في المضارع . هَبَطَ يَهْبِطُ مَهْبِطٌ ، وَرَدَ يَرُدُّ مَوْرِدٌ .

ويصاغان من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول (استبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر) المُنْتَزَهُ ، المُصَلَّى.

7- اسم الآلة : اسم مصوغ من مصدر الثلاثي المتعدي ، للدلالة على ما وقع الفعل بواسطته.

لاسم الآلة ثلاثة أوزان سماعية وهي : "مفعال" – مِفْتاح ، مِئْشار ، مِخْرَاط / و" مِفْعَل" – مِيزِد ، مِغْزَل ، مِقْوَد / و" مِفْعَلَة" – مِكْنَسَة ، مِطْرَقَة ، مِلْعَقَة .

تمارين:

1- صغ اسم الفاعل واسم المفعول واسم الآلة من الأفعال التالية:

خَرَطَ، فَتَحَ، كَوَى، قَصَّ، قَادَ

2- بيّن نوع كلّ من المشتقات التالية:

سُفلى، مصطاف، حساناء معوان، مَصون،

مِعول، مَنجَم، مِزارة، بَحَاثة، مَطار

3- استخراج خمسة مشتقات مختلفة من الأبيات التالية، ثمّ بيّن نوع كلّ منها:

- وإي لَحُوْ تَعْتَرِينِي مِرَارَةً وَإِي لَتَرَكَ لِمَا لَمْ أَعُوْدَ

- مَا زَالَ يَطْلُبُ رِفْدَ الْبَحْرِ مُجْتَهِدًا لِلْبِرِّ حَتَّى ارْتَدَى النُّوَارُ وَالْعُشْبَا

- إِي نَزَلْتُ بَكْدَابِينَ ضَيْفُهُمْ عَنِ الْقَرَى وَعَنِ الْبِرْحَالِ مَحْدُوْدُ

- وَمَكَانِي عِدْدُ النُّجُومِ وَمَنْزِلِي مَأْوَى الْكِرَامِ وَمَنْزِلِ الْأَضْيَافِ .

4- صغ من الأفعال التالية اسم الفاعل واسم المفعول واسم الآلة واضبطها جميعا بالشكل التام :

-رَشَّ، مَحَا، دَفَى ، وَزَنَ، قَادَ

5- استخراج ممّا يلي خمسة مشتقات مختلفة، وبيّن نوع كلّ منها:

- كان الملهى يغصّ بالمحتفلين.

- لا ينال المراد بالتمني.

- يقولون في المدح: هو أذكى من إياس.

- يمشي الأسى داخلي متغلغلا بين العروق كمبضع الجراح.

6- صنع المشتقات المطلوبة لكل فعل مما يلي، مراعيًا أنواع المشتقات الواردة بين قوسين (المجموع – تسعة مشتقات)

- شدّ (صفة مشبّهة، صيغة مبالغة، اسم تفضيل)

- اختبر (اسم مكان، اسم فاعل، اسم مفعول)

- قلى (اسم فاعل، اسم آلة، اسم مفعول)

7- استخراج مما يلي خمسة مشتقات من أنواع مختلفة وبين نوعها :

- إنَّ غدا لناظره قريب.

- أصبح السفح ملعباً للنَّسور فاغضبي يا ذرى الجبال وثوري.

- لا تطلبين كريماً بعد رؤيته --- إن الكرام بأسخاهم يدا، ختموا.

- إنَّ عدد الكواكب السيّارة المعروفة لنا محدود.

- سلام هي حتى مطلع الفجر.

المصادر

أنواعها :

- 1- مصدر صريح سماعي. وهو مصدر الفعل الثلاثي المجرد.
- 2- مصدر صريح قياسي. وهو مصدر الفعل المزيد.
- 3- مصدر مؤول من أن والفعل المضارع أو من أن وأسمها وخبرها.
- 4- مصدر ميمي. هو اسم مبدوء بـ (ميم زائدة) ويدل على معنى المصدر الصريح أي يدل على (الحدث مجرداً من الزمان). نعرف المصدر الميمي عندما يحل محله (مصدره الصريح) ويستقيم المعنى، دون ارتباط بزمان أو مكان.
- 5- مصدر صناعي. ويصاغ هكذا – الاسم + ياء النسب + تاء مربوطة. نحو: تقدّم + ي + ة = تقدّمية.

تمرين : استخراج المصادر في الجمل التالية ، وعين نوعها :

- إذا كُنْتَ راضياً عن نفسك فواصل مسعاك.

- لم يعرف القدماء أنَّ الأرض تدورُ حول الشمس.

- لا تدع اليأس يتحكّم بك يا صاحبي!

- إنَّكَ تستحقُّ الاحترام من الجميع.

- الرّمزيّة تيارٌ يلمحُ ولا يُصرّخُ.

- كان اشتعال النَّارِ في الحرش شديداً.

- احترمتُ موقفك، وأثنيتُ عليه.
- ظهرت عليه ملامح العبقريَّة منذُ سنواته الأولى.
- من علامات الذكاء أن تُجيبَ دون أن تتأخَّر.
- لو علمتُ أنَّك قادمٌ لانتظرتُك حتى المساء

الإعراب:

تغيير أحوال أواخر الكلمات اعتماداً على وظيفتها في التركيب وعلاقتها بغيرها من الكلمات فيه.

أ- بالحركات : تغيير بالحركات – تكون الحركة (ظاهرة أو مقدره) : الضمة علامة رفع – الفتحة علامة نصب – الكسرة علامة جر .

أما الجزم فتكون علامته السكون ولا يكون إلا في الأفعال المضارعة (السكون ليست حركة)

ب- بالحروف : ينوب عن الضمة :

(1) الواو في الأسماء الخمسة وجمع المذكر السالم: (أبوك مجتهدُ)

(2) ثبوت النون في الأفعال الخمسة (المعلمون نشيطون) .

(3) الألف في المثني (الطالبان نشيطان).

ينوب عن الفتحة :

(1) الألف في الأسماء الخمسة (قابلتُ أخاك)-

(2) الياء في جمع المذكر السالم وفي المثني (قابلتِ العالمين) و(مدحتُ تلميذتين) .

(3) والكسرة في جمع المؤنث السالم (رأيتُ الفلاحاتِ .

(4) حذف النون في الأفعال الخمسة (يسرُّني أن تنجحني)

ينوب عن الكسرة:

(1) الفتحة في الممنوع من الصرف (تجوَّلتُ في مدارسٍ كثيرةٍ)

(2) الياء : في المثني (مررتُ بعاملتين اثنتين)

وفي جمع المذكر السالم (سلَّمتُ على معلمين كثيرين).

ج - بالحذف : حذف حرف العلة من آخر المضارع المجزوم المعتل الآخر: (لم يمضِ / لم يسع)

حذف النون في الأفعال الخمسة إذا كانت مجزومة : (لم يكتُبا / لم تكتبي / لم يكتبوا).

أو منصوبة: (يسرُّني أن تنجحني) .

تمارين :

- 1- بين علامة الإعراب في كل كلمة من الكلمات التي تحتها خط !
القمة ضيقة ، ومن أيّ النواحي جئتها أطلّلت على مناظر رائعة تملأ القلب هيبهً وجلالاً . جبلٌ ناتئٌ إلى النجوم في وسطٍ مرجٍ منبسطةٍ إلى مدى بعيدٍ تحيطُ بأطرافه جبالٌ إذا قيسَتْ بهذا الجبلِ كانَ السيّدُ وكانت إماءٌ ، وأين تقفُ من هذه القمة تستشعر الخطرُ .
- 2- الكلمات التي تحتها خط في النص التالي مرفوعة ، فما هي علامة الرفع في كل منها؟ وما هو سبب ذلك؟

قال أبو الدرداء: أنصف أدنيتك من فيك، فإنما جُعِلَ لك أننان وفمٌ واحدٌ لتسمع أكثر مما تقولُ.
 والجاهلون من طبيعتهم أنهم يتكلمون أكثر ممّا يسمعون.

- 3- بين علامات الرفع في ما تحته خط :

هما يضحكان - هما ضاحكان .

هم يستعدون - هم مستعدون .

أنتما تنتبهان - انتما منتبهان .

هذا كتابٌ مفيدٌ - هذا الكتابُ لي .

جاء أخوك - جاء إخوتك .

- 4- استخراج من النص التالي:

(أ) ثلاثة أسماء منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) اسما منصوبا وعلامة نصبه الياء .

(ج) فعلا مضارعاً منصوبا وعلامة نصبه حذف النون .

(د) اسما منصوبا وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

" يا أبتِ إني رأيت أحدَ عشرَ كوكبا والشمسَ والقمرَ رأيتهم لي ساجدين . قال يا بُني لا تقصُصْ رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيدا ، إن الشيطانَ للإنسانِ عدوٌّ مبينٌ " .

- 5- بين علامة النصب فيما تحته خط مما يلي و اشرح السبب :

أ- إنَّ المزارعين يزرعون البساتين .

ب- إن الطالبات المجتهديات يُمضين أوقات الفراغ في المطالعة .

ت- أراد خالدٌ أن يعدو في السباق ، فأبى اللاعبون أن يعدوا وراءه .

- 6- حول كلمة " الظالم " المجرورة في العبارة التالية إلى المثني والجمع بنوعيهما ،

وبين علامة الجر في كل مرة: على الظالم تدورُ الدوائرُ .

- 2 – المبنيات : الحروف : كل حروف المعاني تكون مبنية – حروف العطف ، حروف الجر الخ .

الأفعال : الفعل الماضي وفعل الأمر مبنيان دائما .

المضارع يكون مبنيا على الفتح إذا اتصل مباشرة بنون التوكيد ، وعلى السكون إذا اتصل بنون

النسوة . ويكون معربا فيما عدا ذلك .

الأسماء : من الأسماء المبنية:

- الضمائر : أنتَ – نحنُ .
- أسماء الإشارة : هذا – تلك .. (ما عدا المثنى : هذان وهاتان فهي ملحقة بالمثنى)
- الأسماء الموصولة : الذي – التي – (ما عدا المثنى اللذان ، اللتان ملحقة بالمثنى)
- أسماء الاستفهام : كيف – أينَ (ما عدا أي الاستفهامية فهي معربة)
- أسماء الشرط : مَنْ – ما – مهما – متى (ما عدا أي الشرطية)
- أماء الأفعال : هيهات – هلمَّ – حيَّ الخ
- بعض الظروف : لدنْ – منذُ – حيثُ الخ
- بعض الكنايات : كم – كأَيُّنْ – كذا ...
- المركبات – الأعداد المركبة -11 و 13-19) / الظروف (قليلة) صباحَ مساء ، ليلَ نهارَ.

علامات البناء : الضمُّ والفتح والكسر والسكون وحذف النون (الأفعال الخمسة في صيغة الأمر) والألف (في نداء النكرة المقصودة عندما يكون المنادى مثنى: يا صديقان) والواو (في نداء النكرة المقصودة عندما يكون المنادى جمع مذكر سالما : يا عاملون) والياء (في ام لا النافية للجنس عندما يكون مفردا لا عاملين مقصرون).

تمرين:

1- استخرج مما يلي الأسماء المبنية ، وعيِّن نوعها:

- أ- ما نفعُ القولِ بلا فعل .
- ب- اعل ما يرضي الضمير .
- ت- هذا أعزُّ مفقود وأرخصُ موجود.
- ث- نجح ثلاثة عشرَ متسابقًا في المباراة.
- ج- إِنَّ التي انْتَجَبْتُ للجنةِ فتاةٌ قديرةٌ.
- ح- " ويعبدونَ من دون الله ما لا يملكُ لهم ضرًّا ولا نفعًا".
- خ- مَنْ مِنَ الشعراءِ حضرَ الأُمسيةَ الشعرية؟
- د- هؤلاءِ القومُ ضيوفُ أَعزَاءِ.
- ذ- كان سيبويه من كبار النحاة.
- ر- مَنْ يحترم الناسَ يُحترمَ.
- ز- قرأ الطالبُ كتابًا من أربعة عشرَ فصلا.

الجملة الفعلية :

الفعل الماضي : يبني الماضي على الفتح إذا لم يتصل به ضمير (ما عدا ألف الاثنين). فرحَ / فرحًا .

ويبنى على السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرك (التاء المتحركة والنا الدالة على الفاعل ونون النسوة)

يبني على الضمِّ إذا اتصلت به واو الجماعة.

| | | | |
|----------|----------|---------|-------|
| ----- | ----- | رَجَوَا | ----- |
| ----- | ----- | صَدًّا | ----- |
| ----- | يرْمُونَ | ----- | ----- |
| أَجِدْنَ | ----- | ----- | ----- |

2- صرف مضارع الأفعال التالية مع الضمائر المذكورة ، واضبطها جميعا بالشكل التام

| | | | | | | |
|--------|-------|---------|-------|---------|--------|--------|
| الفاعل | أنا | أنتِ | هو | أنتما | أنتم | أننَّ |
| فتح | أفتحُ | تفتحينَ | يفتحُ | تفتحانِ | تفتحون | تفتنَّ |
| أعدَّ | | | | | | |

تناجى

اهتدى

3- أسند الأفعال التالية إلى ضمائر الرفع ، واضبطها بالشكل التام:

أبى - شكَا - مدَّ - صار - ملأ - جاء.

4- اضبط بالشكل التام الأفعال الماضية في ما يلي ، وبين السبب في ذلك:

- ساعدنا أخوك في عملنا.

- ساعدنا أخاك في عمله.

- الأمُّ ساعدت أطفالها.

- هل ساعدتِ أمَّك يا سميرة ؟

الفعل المضارع :

يكون مرفوعًا إذا لم يسبقه ناصبٌ أو جازمٌ . علامة رفعه الضمة . أما في الأفعال الخمسة فعلامة الرفع هي ثبوت النون. (مثال: الفعل يكتبُ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. الفعل تكتبينَ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون).

- يبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة . (تكتبينَ)
- ويبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد (تكتبينَ)
- علامة نصبه الفتحة. ما عدا في الأفعال الخمسة فعلامة النصب حذف النون.

- علامة جزمه السكون. أما إذا كان من الأفعال الخمسة فالعلامة حذف النون. وإذا كان معتلاً الآخر فعلاية الجزم حذف حرف العلة.

تمارين:

- 1- عين في العبارات الآتية الأفعال المضارعة المعربة ، ثم المبنيّة على الفتح وعلى السكون ، واذكر السبب في كلّ:
- كنتُ أودُّ أن أزورَ اليومَ دارَ الكتَبِ ودارَ الآثارِ ، ولكني لم أجدُ وقتًا كافيًا ، فزرتُ دارَ الكتَبِ وسأذهبُ إلى دارِ الآثارِ غدًا.
- لا تُكثِرَنَّ معاتبَةَ الصديقِ ، ولا يُرْهِدَنَّكَ فيه ذنْبُ صغيرٍ يحيطُ به حميدٌ فعليه.
- البناتُ ينافسنَ البينَ في كثيرٍ من الأعمالِ وقد يفقنهُم .
- 2- الأفعال في العبارات التالية متصلة بإحدى النونين :
- نون النسوة أو نون التوكيد . اذكر نوع النون واشكل أواخر الأفعال:
- إذا عاتبْتَ صديقًا فلا تبالغن في عتابه.
- لا تصنعن معروفًا في غير أهله.
- نثني على الفتيات اللاتي حفظن دروسهنّ.
- كثيرٌ من النساءِ يشتغلن بالطب.
- افهمن الدرسَ يا تلميذاتُ.
- لا يعتمدن أحدًا على غير نفسه.
- 3- أعرّب الجملتين الآتيتين : أنجزنَّ الوعدَ . لا تعتمدنَّ على الخدم.

اسناد الفعل المضارع إلى ضمائر الرفع البارزة :

| الفعل | يكتبُ | يسألُ | يعدُّ | يقولُ | يرمي | يعلو | ينسى |
|--------------|----------|----------|----------|----------|----------|---------|----------|
| ألف الاثنين | يكتبَانِ | يسألَانِ | يعدَّانِ | يقولَانِ | يرميَانِ | يعلوانِ | ينسيَانِ |
| واو الجماعة | يكتبُون | يسألُون | يعدُون | يقولُون | يرمُون | يعلُون | ينسُون |
| ياء المخاطبة | تكتبِينَ | تسألِينَ | تعدينَ | تقولِينَ | ترمينَ | تعلينَ | تنسينَ |
| نون النسوة | تكتبُنَّ | تسألُنَّ | تعذنَّ | تقلُنَّ | ترمينَ | تعلونَ | تنسينَ |

ملاحظات :

* علامة الرفع في الأفعال الخمسة هي ثبوت النون.

* نحذف حرف العلة في المعتل الآخر (يرمي- يعلو - ينسى) عندما يسند إلى واو الجماعة وياء المخاطبة ، ونضع فتحة قبل الواو أو الياء إذا كان المحذوف ألفا (ينسى) . وحركة مناسبة للواو (ضمة) وحركة مناسبة للياء (كسرة) فيما عدا ذلك.

نفك إدغام المضعف عندما يسكن آخره.(تُعْدُنْ)

• حروف النصب: أن – حرف مصدري ونصب يفيد المستقبل : أتمنى أن تتجَحَ . (نَجَاكَ)

لن – حرف نصب ونفي واستقبال : المجتهدُ لنْ يفشلَ أبداً .

إذن - حرف نصب وجواب : فإذا قال أحدهم : " عندي امتحان " نجيبه مثلا : " إذن أتمنى لك النجاح " .

كي – حرف نصب وتعليل واستقبال : اجتهدَ الطالبُ كي (لكي) ينجحَ .

لام التعليل – حرف نصب يبين علة(سبب) ما قبله : يسقي الفلاح الأرضَ لِيُعِدَّهَا للزراعة .

لام الجحود – (النكران) تنصب بعد " كون " منفيّ : ما كَانَ الصديقُ لِيخونَ صديقه .

واو المعية – ينصب المضارع شريطة أن يكون مسبوqa بنفي أو طلب: لا تأمر الناسَ بالصدقِ وتكذبَ .

فاء السببية – تنصب إذا وقعت بعد نفي أو طلب: ما درستَ فتنجَحَ .

أو – بمعنى (إلى أن ، أو إلا أن) : لن يهدأ المُطالبُ أو تحققَ له طلبه .

حتى – تعطي معنى الغاية : (إلى أن) لا يؤمنُ أحدُكم حتى يحبَّ لأخيه ما يحبُّ لنفسه .

تمارين :

1- ميز المضارع المرفوع من المضارع المنصوب ، مبينا علامة الرفع أو النصب في ما يلي:

أ- " ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم " .

ب- المتهمُ بريء أو تثبتَ تهمتهُ .

ت- يسمو المرءُ بعلمه وأديه .

ث- لا تحسبِ المجدَ تمرًا أنتَ أكلهُ لن تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصبرا .

ج- " لن تنالوا البرَّ حتى تنفقوا مما تحبون " .

2- أعرب الأفعال التي خُطَّت تحتها:

أ- يسقي الفلاحُ الأرضَ لِيُعِدَّهَا للزراعة .

ب- ما عرفنا فنساعذكُ .

ت- اجتمع الطلابُ كي ينتخبوا رئيسَ مجلسهم .

ث- تأخرتُ استبقي الحياةَ فلم أجدَ لنفسي حياةً مثلَ أن أتقدما* (انتبه لألف الإطلاق)

3- استخراج مما يلي خمسة أفعال مضارعة منصوبة (سبب نصب كل منها مختلف)،

بين سبب النصب ثم أعربها إعرابا تاما:

- قال تعالى " أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتيكم مثل الذين خلو من قبلكم .. "

- قال تعالى: " إن الذين كفروا وظلموا لم يكن الله ليغفر لهم ولا ليهديهم طريقا " .

- لأستسهلنَّ الصعبَ أو أدركَ المنى فما انقادتِ الأمالُ إلا لصابِر .

- ألا لا يجهلُن أحدُ علينا فنجهل فوقَ جهلِ الجاهلينا.
- لا تكذبُ وتأمِرَ غيرَكَ باتِّباعِ الصراطِ المستقيم.

• حروف الجزم : لم – حرف نفي وجزم .

لَمَّا – حرف جزم ونفي إلا أن النفي يستمر إلى زمن التكلم.

لام الأمر – حرف جزم يُطلب به حدوثُ فعل.

لا الناهية – حرف جزم يُطلبُ به ترك فعل.

الأفعال الخمسة : كل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة. علامة رفعه ثبوت النون وعلامة جزمه ونصبه حذف النون. (الأفعال الخمسة تكون مبنية في صيغة الأمر).

تمارين :

1- أدخل حرف جزم على الفعل المضارع في كل جملة مما يلي واشكله، وأجر التغيير اللازم في الجملة:

- يصون صديقي نفسه من الخطر.
- أنتم تطلبون المستحيل.
- العاملات يعتنين بالمنزل.
- أنت تسعى للحصول على أفضل النتائج.
- إنكِ تستطيعين القيام بذلك.

2- بين حالة الإعراب وعلامته لكل مضارع في الجمل التالية:

- لا تكوني مخادعة!
- لن يرقى المرءُ إلا بالجدِّ والعملِ.
- قال تعالى: " وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون".
- إذا كنت في كل المور معاتباً صديقك، لم تلق الذي لا تعاتبه.

3- حول الأفعال الماضية في الجمل التالية إلى أفعال مضارعة ثم أدخل عليها حرف الجزم " لم " وأجر التغيير المناسب في كل فعل:

- الوقتُ المحددُ انتهى.
- مالت الأغصانُ مع الريحِ.
- العمالُ بدأوا العملَ مبكرًا.
- سعيْتُ في طلبِ المنفعةِ.
- زارتِ الطالبةُ صديقتها.

فعل الأمر : يطلب به القيام بعمل أو فعل ما. يبنى على السكون إذا كان صحيح الآخر ، من غير الأفعال الخمسة. ويبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر. ويبنى على السكون أيضا إذا اتصلت به نون النسوة، وعلى الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد وعلى حذف النون في الأفعال الخمسة.

صياغته : يصاغ الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة ، فإذا كان ما بعد حرف المضارعة حرف متحرك لم نزل شيئا أما إذا كان ما بعده ساكنا زدنا همزة في أوله تساعد على النطق. (مثال: الفعل يَكْتُبُ – إذا حذفنا حرف المضارعة ي الذي يليه حرف ساكن ك نزيد همزة فنقول كُتِبَ).

عند التقاء ساكنين – مثلا في جملة : " احفظِ الدرسَ " الفعل احفظ هو فعل أمر مبني على السكون المستبدلة بكسرة منعاً لالتقاء ساكنين. أما في المضَعَّف " عدَّ أو شُدَّ " فنقول إن فعل الأمر هنا مبني على السكون المستبدلة بفتحة منعاً لالتقاء ساكنين.

تمارين:

- 1- عين في العبارة التالية أفعال الأمر المبنية على السكون ، والمبنية على الفتح ، والمبنية على حذف الآخر ، واذكر السبب في كل حال :
إذا زارك صديقٌ فالقه بالبشر ، وبالغ في إكرامه ، واصغ إلى حديثه ، واجعلته يشعر كأنه يفي منزله وبين أهله ، وإذا أراد الانصراف فشيعة إلى الباب ، واشكرته على زيارته ، وارج أن يعود إلى زيارتك في الفرص القريبة.
- 2- هات أفعال الأمر من الأفعال المضارعة الآتية، مع المحافظة على ما اتصل بها إن كانت متصلة بشيء ، وبين على أي شيء يبنى كل فعل أمر تأتي به:
يهدى – يجلسان – يشربون – تنامين – يلعبن – يكتب .
- 3- حول الجملة الآتية إلى خطاب الاثنين ، ثم جماعة الذكور ، ثم إلى خطاب المفردة المؤنثة. وبين نوع بناء فعليها في كل حال : اسمع نصح الطبيب واعمل به .
- 4- استخرج من كل جملة من الجمل التالية فعل أمر ، وبين علامة بنائه:
- قل الحق ولا تخش لومة لائم.
- اسع في الخير تجد خيرا.
- استعدوا للامتحان جيدا كي تتجحوا.
- قومي بالواجب خير قيام.
- عاشر بمعروف أو فارق بالتتي هي أحسن.
- 5- استخرج الأفعال المبنية في الجمل التالية ، ثم بين علامة وسبب البناء:
أ- سأساعدكم دائما سواء شكروا أم لم يشكروا.
ب- سيروا والله يرعاكم.
ت- هل الأمهات يتحملن في تربية الأبناء أكثر مما يتحمل الأباء؟
ث- ما دعا صديقك أن يدعي ما ادعاه؟
ج- أعط الفرصة لمن يريد أن يعبر عن رأيه.

6- اعرّب الجمل الآتية : - إمتطِ الجواد. - إغسلنّ الملابس . - أطعما الفقراء . - اقطفنّ الأزهار.

الفاعل :

يكون مرفوعا . صوره - يكون الفاعل اسماً ظاهرا أو ضميرا (متصلا أو مستترا) ومصدرا مؤولا (أن والمضارع أو أنّ واسمها وخبرها) - أمثلة على الترتيب - فاز الفريق / فزنا في المباراة/ الفريق فاز في المباراة/ سرّني أن يفوزَ الفريق/ سرّني أن الفريقَ فائزٌ).

أحكام الفاعل إذا كان اسماً منقوصا (أي ينتهي بياء أصلية) :

أ- إذا كان مرفوعا أو مجرورا ومجردا من أل والإضافة نحذف الياء من آخره - فنقول : جاء قاضٍ صالحٍ / سلمتُ على قاضٍ صالحٍ. وإذا كان منصوبا تبقى الياء - رأيتُ قاضياً . نقول في حالتَي الرفع والجر : علامة رفعه الضمة المقدرّة على الياء المحذوفة/ علامة جره الكسرة المقدرّة على الياء المحذوفة. وفي حالة النصب: علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب - أما إذا كان محلياً بأل أو مضافا فلا نحذف الياء - وتكون الضمة والكسرة مقدرتين على الياء للثقل .
أما الفتحة فتظهر.

تمارين:

1- عين كل فاعل في ما يلي، وبين ما إذا كان اسما ظاهرا أن ضميرا متصلا أم ضميرا مستترا أم مصدرا مؤولا:

- إياك أعني واسمعي يا جارة.
- ساءني أنّ الظلم سائدٌ ، وسرّني أن يقاومه الشرفاء.
- حكم القاضي على المجرم بالسجن المؤبد.
- " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
- أحبُّ بلادي وأكتبُ اسمها على شمسٍ لا تغيبُ.
- عادَ الفتى الكريمُ.
- يكثرُ الناجحونَ في بلادنا ، وهم يعملون بتفانٍ وإخلاصٍ.

2- بين الفاعل المبني وعلامة بنائه ، والفاعل المرفوع وعلامة رفعه ، في النص التالي:
حضر أحدَ عشرَ صديقاً إلى حفلة عيد ميلادي ، وبدأ اثنان منهم يغنيان ، فتبعهما الجميع ، وفرحنا عندما اتقدت الشموعُ وصفّقنا .ولما رقصَ الراقصون عزف أبو عليّ على العود ، فتمايل الذين طربوا ، وراق لنا هذا الجوّ البديع ، فانطلقت أغنياتٌ شجيّة.

3- أعرّب الجمل التالية :

- شربَ الطفلُ الحليب .

- فانتني أن أزورَ المعرضَ.
- استعدتِ الفرقةُ للمباراةِ.

المفعول به :

يكون منصوباً بعد فعل متعديّ . صورته - يكون المفعول به اسماً ظاهراً

أو ضميراً منفصلاً (إيا" أو ضميراً متصلاً أو مصدراً مؤولاً).

من الأفعال ما هو لازم وما هو متعديّ. ويكون المتعدي إما لفاعل واحد أو لاثنتين أو لثلاثة مفاعيل.

من الأفعال ما ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. وهي أفعال القلوب وأفعال التحويل.

أفعال القلوب قسمان : أفعال اليقين - رأى - وجد - ألقى - درى

أفعال الرجحان - ظنّ - حسب - خال - زعم - عدّ - (هَبّ - بصيغة الأمر فقط)

أفعال التحويل : منها - صيّر - ترك - ردّ - اتخذ - جعل - غادر.

ومن الأفعال ما ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر - مثل :

أعطى - سأل - منح - وهب - كسا - سقى رزق .

وهناك سبعة أفعال قد تنصب ثلاثة مفاعيل : أرى - أعلم - أنبأ - نبأً - أخبر - خبرَ - حدثَ .

نائب الفاعل: اسم مرفوع (أو في محل رفع) حلَّ محَّ الفاعل بعد حذفه.

يبنى الماضي للمجهول بضمّ أوله وكسر ما قبل الآخر. سَمِعَ

يبنى المضارع للمجهول بضمّ أوله وفتح ما قبل الآخر . يُسَمِعُ .

يكون نائب الفاعل للفعل المتعدي: اسماً ظاهراً . ضميراً متصلاً أو مستتراً. مصدراً مؤولاً من أن والمضارع أو من أنّ ومعمولياً.

تمارين: 1 - عين المفعول به في ما يلي ، واذكر في أية صورة جاء:

- علمتُ أنّ الحياةَ كفاخٌ.
- أتممتُ أنّ تزدهرَ قريتي.
- سمعتُ أباك ينصحُ أخاك قائلاً: ابتعدْ عن صديقِ السوءِ.
- لا يساعدك إلا علاقتك الطيبة مع الناس. أكرمتُ الضيوفَ وقدمتُ لهم ما يطيبُ.
- استقبلَ رئيس مجلسنا المحلي خمسة عشرَ زائراً ، وقدمَ لكل منهم هديتين رمزيتين.

2- ضع الكلمة الملائمة في المكان الخالي مما يلي ، واذكر اعرابها مبينا المعرب والمبني منها:
 أدخلوا مرةً على الحجاج----- خارجياً ليقتل ---- ، وكان الحجاج وقتئذٍ يأكل ، وقد
 تناول ----- فقال : والله لا آكل -----حتى أقتل -----فقال الرجل: هناك خيرٌ من ذلك ،
 نُطعمني إياها ولا تقتلن ---- فتكونُ قد بررتِ يميناً وأنقذتِ -----، فأرضى هذا
 الجوابُ -----فقال له : اذنُ مني ، فدنا ، فأطعمهُ اللقمة وأخلى ----- .
 (لقمة – الحجاج – سبيله – نفساً – رجلاً – هاء الغائب – هاء الغائبة – كاف المخاطب
 –ياء المتكلم)

3- أعرب الجمل التالية :

- قطعَتْ جهيزةٌ قولَ كلِّ خطيب.
 - يرى بعضهم أن الضرورات تُبيحُ المحظورات.
 - أكرمُ من يُكرمك .
- 4- عين الأفعال التي نصبت مفعولاً واحداً والأفعال التي نصبت مفعولين يفي ما يلي:

- أ- أعطنا نوراً يشقُّ الظلمات المدلهمة ، وعلى دفقِ سناه
 ندفعُ الخطو إلى ذروة قمة
 نجنتي فيها انتصارات الحياة.
- ب- ربُّو على الإنصافِ فتیانَ الحمى تجدوهمو كهفتِ الحقوقِ كهولا.
- ت- دخل الشعبيُّ على مسلم بن قتيبة ، فقال له مسلم : ما تشتهي يا شعبيُّ؟ قال:
 أعزُّ مفقود وأهونَ موجود ، فقال: يا غلامُ اسقيه الماء.
- ث- أرسل كسرى رسولا إلى عمر بن الخطاب لينظر أحواله ويشاهد أفعاله ، فلما بحث عنه ألفاه
 نائماً على الأرض وقد وضع جُبته تحت رأسه.

5- بين كل فعل ينصب مفعولين في ما يلي ، وعين مفعوليه:

- أ- وجدتُ الآثارَ في عكا كثيرةً.
 - ب- خلُتُ الترابَ في وطني مسكاً.
 - ت- اتخذِ الكتابَ سميراً دائماً.
 - ث- لا تحسبِ الأمرَ هزلاً فإنه الجدُّ كلُّهُ.
 - ج- يا لها فضة ناصعةً على تلك التلال جعلتها الشمسُ ذهباً رائعاً.
- ملاحظة: (في جملة " أكرم موسى يحيى " حركات الفاعل والمفعول به ، مقدرة على الألف
 للتعذر ، وفي هذه الحالة نعتبر الاسم الأول فاعلاً والثاني مفعولاً به)

نائب الفاعل:

اسم مرفوع (أو في محل رفع) حلَّ محلَّ الفاعل بعد حذفه
 يُبنى الماضي للمجهول بضمِّ أوله وكسر ما قبل الآخر. سَمِعَ

يُبنى المضارع للمجهول بضمّ أوله وفتح ما قبل الآخر . يُسَمَعُ.
يكون نائب الفاعل للفعل المتعدي: اسما ظاهرا . ضميرا متصلا أو مستترا. مصدرا مؤولا من أن
والمضارع أو من أنَّ ومعموليهما.
تمارين :

- 1- عين نائب الفاعل في ما يلي ، واذكر علامة إعرابه أو بنائه:
 - أ- إذا عُرِفَ السببُ بَطَلَّ العجبُ.
 - ب- لقد أُعْطِيتَ فاشكُرْ.
 - ت- مُنِحَ الفائزان جائزةً قِيَمَةً.
 - ث- يُعْرِفُ العاقلونَ باختيارهم.
 - ج- هل دُعِيتُمْ إلى الحفلة؟
 - ح- ما عَقَدَ مجلسٌ على خير ، أو سُلِّكَ فيه سبيلُ المروعة ، إلا ومُدح ذووهُ وفازَ قاصدوه.
- 2- ابن الأفعال للمجهول في الجمل التالية ، جاعلا المفعول به في كل منها نائبا للفاعل. ثم اذكر غرض الصيغة الجديدة أو سببها: (ملاحظة: غرض الصيغة أو سببها : الفاعل مجهول أو يُكرهُ ذكره / الفاعل مشهور شهرةً تُغني عن ذكره/ اهتمام المتكلم بالفعل دون الفاعل).
 - أ- تُكْرَمُ المدرسَةُ الناجحين.
 - ب- عالج الطبيبُ أو الممرضُ المريضَ.
 - ت- هل أعلنوا نتائجَ المسابقة؟
 - ث- اختطفَ مجهولون طائرةً وأبعدوها عن مسارها.
 - ج- اكتشفَ الكيميائيُّ أن المادَّةَ متفجرةً.
 - ح- صافحَ الضيفُ أخاك ثم شكرَ ذويكَ.
 - خ- أنقذني المنقذُ من الغرق.

- 3- أشرْ إلى الفعل المبني للمجهول في ما يلي ، ثم عين نائبَ الفاعل:
 - أ- فقد حُمَّتِ الحاجاتُ والليلُ مقمرٌ وشَدَّتْ لِطِيَّاتٍ مطايا وأرْحُلُ.
 - ب- وإن مُدَّتِ الأيدي إلى الزادِ لم أكن بأعجلهم إذ أجشعُ القومَ أعجلُ.
 - ت- "إذا زُلزِلتِ الأرضُ زلزالها".
 - ث- "وإذا حُيِّيتُمْ بتحيَّةٍ فحيُّوا بأحسنَ منها أو ردُّوها".
 - ج- "كُتِبَ عليكم الصيامُ كما كُتِبَ على الذينَ من قبلكم".

4- اضبط النص التالي بالشكل التام ، ثم عين الفاعل او نائب الفاعل للأفعال التي تحتها خط:
تتَبَّأ رجلٌ يسمَّى نوحا ، فأمرَ السلطانُ بصلبه فصلب ، فمَرَّ به صديق له ، كان قد نهاه فلم يَقْبِلْ ، فقال له: يا نوحُ ، ما حصلتَ من السفينةِ الا على السارية.

5- أعرب :

- أ- " قُضِيَ الأمرُ الذي فيه تستفتيان".
- ب- يُضْرَبُ المثلُ في السَّمْوَالِ في الوفاء.

(ملاحظة : هنالك أفعال وردت بصورة عامة في صيغة المبني للمجهول مثل: هُرِعَ – احتُضِرَ -
وُلِدَ- تُوفِيَ الخ)

-المبتدأ والخبر : الجملة الاسمية هي الجملة التي تتكون من مبتدأ وخبر-

أنواع الخبر :

- أ- مفرد : ما ليس جملة أو شبه جملة . أي اسم أو مصدر مؤول.
- ب- جملة فعلية أو اسمية.
- ت- شبه جملة – جار ومجرور أو ظرف.

تعدد الأخبار للمبتدأ الواحد : قد تتعدد الأخبار لمبتدأ واحد : مثال: الفلاح نشيطٌ مهذبٌ قانعٌ سعيدٌ. فأصل الجملة هو : الفلاح نشيطٌ و مهذبٌ وقانعٌ وسعيدٌ. ولكن عندما حذفنا واو العطف صار كل اسم بعد المبتدأ خبرا له.

تمارين:

- 1- عين في العبارات الآتية خبر كل مبتدأ واذكر نوعه:
الذبابة من الحشرات المؤذية ، وضررها فوق كل ضرر ، وأرجلها تحملُ الجراثيمَ من المرضى إلى الأصحاء ، والرممُ مرضٌ منتشرٌ لدى الأطفال ، سببه كثرةُ الذباب ، فنظافة الجسم فائدتها عظيمةٌ ، والوقايةُ منه عمادها تغطيةُ المطاعم والمشروبات.
- 2- اجعل كل عبارة من العبارات الآتية خبرًا لمبتدأ يناسبها:
بينون المنازل – أزهاره كثيرةٌ – بين السحاب - رأْيُه سديدٌ – يتحركان عند المضغ – أمام القاضي من دودة القزّ – يتباعدون عن الرذيلة – في القفص – يرفرفُ بجناحيه .

3- : ما نوع الخبر في الجمل التالية ؟

- الحركةُ تقوي العضلات .
- المهذبُ أصدقاؤه كثيرون.
- المنتزهُ أمام البيت.
- السرجُ على الفرس.
- الشجاعة صبرٌ ساعة .
- النجاحُ أنْ تبدلَ جهدك .
- البنيت المهذبةُ يحبُّها أبوها.

4- أعرب الجمل الآتية :

الجاهلُ يعتمدُ على ماله - اللؤلؤُ من البحر - الحديقةُ أثمارُها يانعةٌ.

الجر: حروف الجر العادية - من - إلى - عن - على - في - الباء - اللام - عدا - خلا - حاشا : وهي تجر الاسم الظاهر والضمير. ربّ - منذُ - مذ - حتى - الكاف - الواو - التاء : وهي تجر الاسم الظاهر فقط.

حروف الجر الزائدة : قد تكون حروف الجر زائدة للتوكيد وفي هذه الحالة تجر لفظا لا محلا:

من - إذا جاءت بعد استفهام أو نفي أو نهي والاسم بعدها نكرة ، نحو - ما رأيت من أحد .

الباء- في فاعل كفى وفي مفعولها ، نحو : كفى بالله شهيدا / كفى بك داءً أن ترى الموت شافيا.

في خبر ليس وفي خبر كان المنفية ، نحو : لستُ بخائفٍ ، ما كنتُ بعاذلٍ.

ربّ - حرف جر زائد دائما . ومثلها واو ربّ . نحو : ربّ رجل صالحٍ لقيتُ.

خلا و عدا وحاشا - تكون أفعال وتكون حروف جر .

الإضافة : نسبة اسم إلى اسم آخر . ويكون المضاف إليه مجرورا أو في محل جر . أما المضاف فيعرب بحسب موقعه من الكلام. ويكون مجردا من التنوين ومن نون التثنية ونون جمع المذكر السالم ويجرد من " ال " التعريف . يكتسب المضاف تعريفا إذا كان المضاف إليه معرفة أو تخصيصا إذا كان المضاف إليه نكرة.

تمارين:

1- بين المضاف والمضاف إليه في الجمل التالية:

أ- سور الحديقة مرتفع.

ب- كتاب عليّ مفيد.

ت- أذنا الحصان صغيرتان.

ث- الحلم سيد الأخلاق.

ج- كثر بائعو الصحف.

2- أعرب الجمل التالية:

أ- نابا الفيل طويلتان.

ب- إن تعليم الفتيات أساس سعادة الأمة.

3- استخرج من كل جملة من الجمل التالية الأسماء المعربة المجرورة ، وبين سبب الجر وعلامته في كل منها:

أ- حدّثتُكَ من قبلُ عن صديقِي هذين.

ب- لأبيكَ عليك فضلٌ فاحفظْ فضله.

- ت- من هؤلاء العلماء تعلم ما حييت.
 ث- من يعمل عملاً بلا طائل يخسر ويندم.
 ج- السجع كلام له فواصل تشبه القوافي من غير وزن.
 ح- ينشد الإنسان في حياته التحرز من الخوف.
 خ- يُعطى الدواء بعد أن يعرف الداء ويحدد بدقة.
 د- يوجد في المدرسة معلم واحد لكل عشرين تلميذاً.
 ذ- إتقان الدراسات يقتضي حسن استعمال المراجع.

النواسخ :

النسخ في اللغة يعني إبطال الشيء وإقامة آخر مقامه. وفي النحو : هو تغيير حكم المبتدأ والخبر من الرفع إلى النصب. والنواسخ في النحو ثلاثة أنواع : كان وأخواتها وهي أفعال ناقصة . إن وأخواتها وهي حروف مشبهة بالأفعال والأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر (أفعال القلوب وأفعال التحويل).

كان وأخواتها تدخل على المبتدأ والخبر فتجعل المبتدأ اسماً لها ويبقى مرفوعاً ، وتجعل الخبر خبراً لها منصوباً. (كان – أمسى – بات – أصبح – أضحى – ظل – صار – ليس – ما زال – ما انفك – ما فتئ – ما برح – ما دام).

إن وأخواتها تدخل على المبتدأ والخبر فتجعل المبتدأ اسماً لها ويصير منصوباً ، وتجعل الخبر خبراً لها ويبقى مرفوعاً. (إن – أن – كأن – لكن – ليت – لعل)

تمارين:

1- أدخل فعلاً ناقصاً (كان وأخواتها) على ل جملة من الجمل التالية ، وأجر التغيير اللازم مع الشكل التام:

- أ- أبوك راضٍ عمّا حدث.
 ب- الموعدان المقترحان ملائمان لنا.
 ت- اللاعبون الممتازون يتدربون يومياً.
 ث- الأمهات ساهراتٌ على أبنائهنّ.
 ج- أنا مستعدٌّ للعمل.

2- ضع حرفاً مشبهاً بالأفعال (إن وأخواتها) بدلا من كان وأخواتها في الجمل التالية ، وأجر التغيير اللازم مع الشكل:

- أ- كان الزائران صديقين لنا.
 ب- ظل النهر جارياً.
 ت- أصبحت الشجرات مثمراتٍ.
 ث- صرت كاتبةً ممتازةً .
 ج- أمسى أخوك ذا مال.

- 3- عين الناسخ واسمه وخبره في كل جملة من الجمل التالية مع الشكل التام:
- أ- مازال صديقاي متمسكين برأيهما.
 ب- صار من واجبك الوفاء بالوعد.
 ت- إن المربيات المخلصات لا يبخلن بالمساعدة أبداً.
 ث- ليت أذاك يعيد النظر في أقواله.
 ج- لم يكن بيني وبينه اتفاق مكتوب.
- 4- أدخل على كل جملة من الجمل التالية الكلمة الواردة بعدها بين قوسين وأشكّل أواخر الكلمات مراعيًا التغيير في كل جملة:

- أ- العملة موحدة في كثير من الدول الأوروبية. (أصبح)
 ب- المسؤولون متنبهون إلى واجباتهم. (ليت)
 ت- المتسابقات نتائجهن متقاربة. (وجد)
 ث- أنت ذو ذوق رفيع. (إن)
 ج- أنتما قادران على ذلك. (ليس)

اللام المزحلقة : هي لام التوكيد تُلحق بخبر " إن " في معظم الحالات ويجوز أن تُلحق باسمها إذا تأخر فقط.

قال الشاعر : "إنّا لنضربُ رأس كل قبيلة -- وأبوك خلف أتانه يتقمل".

"إن في السماء لعبرا ، وإن في الأرض لخبرا "

التوابع :

هي – العطف والنعته والبذل والتوكيد ، فالمعطوف يتبع المعطوف عليه ، والنعته يتبع المنعوت ، والبذل يتبع المبدل منه والتوكيد يتبع المؤكد ، ولذلك أطلق عليها " توابع " .

النعته الحقيقي – تابعٌ يكملُ متبوعه ببيان صفة من صفاته. ويكون النعته : مفرداً أو جملة. ولكنه لا يكون جملة إلا بعد منعوت نكرة. ويتبع النعته منعوته في إعرابه وفي تنكيره أو تعريفه وفي جنسه وعدده (غالبا).

تمارين:

1- عين النعته والمنعوت في الجمل التالية وبين حالته الاعرابية وعلامة إعرابه:

- أ- ظلت المباريات متواصلة ساعات طويلة.
 ب- ليس للفضة صفة خاصة من جمال أو قبح ما دامت مفردة.
 ت- أعجبنى الرجل الصريح.
 ث- اشتريتُ خمسة كتب جديدة.
 ج- سمعته يطلق صيحات عالية.
- 2- حول النعته المذكور في الجملة التالية إلى المفردة المؤنثة ثم إلى المثنى والجمع بنوعيه:

- عدو عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ جاهلٍ.
- 3- عين النعت في الجمل التالية ثم حوله إلى جملة وصفية:
- أ- مررت بحيٍّ مزدحمٍ بالسكان.
- ب- سمعتُ صوتًا مطربًا .
- ت- قليلٌ مدبر خير من كثيرٍ مبعثر.
- ث- اقبل نصحاء نافعاً من أخٍ مخلصٍ.
- 4- حول الجمل الوصفية في الجمل التالية إلى نعوت مفردة:
- أ- قابلتُ ولدًا يصيح.
- ب- سمعتُ خطيباً يؤثر في سامعيه.
- ت- أحب كل عامل يتقن عمله.
- ث- شاهدنا قطارًا سيره سريع.
- ج- عطفتُ على فقيرٍ نفسه عفيفةٌ.
- ح- ركبتُ باخرةً عرفها جميلةً.
- 5- ما الذي تحدثه من تغيير في الجمل التالية لتجعل الأحوال التي بها نعوتاً؟
- أ- جاءت البنثُ تضحك.
- ب- ركبتُ الحصان جامحًا.
- ت- ظهر النورُ ساطعًا.
- ث- أبصرنا البرق يلمع.
- 6- غير كل جملة من الجمل التالية لتجعل الأخبار التي بها نعوتاً!
- أ- الحجرة نظيفةٌ.
- ب- الحديقة ناضرةٌ أزهارها.
- ت- الدرس مفهومٌ.
- ث- الزهرة ناصعٌ بياضها.

عطف النسق : هو عملية ربط بين تابع ومتبوع ، بواسطة حرف من حروف العطف يقع بينهما .

يجب أن يتبع المعطوف ، المعطوف عليه في الإعراب ولا يشترط أن يتبعه في ما عدا ذلك. ففي الجمل التالية يتبع المعطوف المعطوف عليه في نوعه (اسم – فعل - جملة - شبه جملة الخ) هذه حكاية الثعلب والديك / نهض من نومه وغسل وجهه / يجب أن تقول وتقول / التحية سنّة وردّها فرضٌ / رضيتُ عنه وعنك .

أما في جملة : ما قابلت اللاعبين بل المدرب ، فنجد أن المعطوف مفرد بينما المعطوف عليه جمعا .

التوكيد : تابع يزيل من المؤكّد الذي قبله ما لا يُراد من احتمالات ، ويُقصدُ به تمكين المعنى في نفس السامع. والتوكيد يتبع المؤكّد في إعرابه. وهو نوعان: لفظي ومعنوي

يكون التوكيد اللفظي بتكرار اللفظ المراد توكيد سواءً كان اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملةً أو شبه جملة.

أمثلة على الترتيب : جاء المعلمُ المعلمُ /جاءَ جاءَ المعلمُ/ لا .. لا أخونُ العهدَ /نجحَ أخي نجحَ أخي / الفلاحُ في الحقل في الحقل.

أما التوكيد المعنوي فيكون بذكر كلمة تؤكد معنى اللفظ: أي – بالنفس – والعين – وكلا – وكلتا – وكلُّ – وجميع – وعامةً . **ويجب** أن تشتمل على ضمير يعود على المؤكِّد .

أمثلة على الترتيب : اعجبتني الصورةُ نفسها/ اشتريتُ الصورةَ عيْنها/ جاءَ الرجلانُ كلاهُما/ وجاءت البناتانُ كلاهُما/الملكُ كُلُّهُ لله /أتى على الطعامِ جميعِه/ خرج الطلابُ عامَّتْهم في نزهة.

البدل : تابع يأتي بعد المبدل منه ويتبعه في إعرابه. وهذا التابع هو المقصود بالحكم في الجملة.

بدل مطابق : عندما يكون البدل هو عينُ المبدل منه. فإذا قلنا: جاءَ أخوكَ حسنٌ. فإن البدل " حسنٌ" مطابق في معناه للمبدل منه "أخوك".

بدل التفصيل : وهو البدل الذي يفصل مضمون/ معنى المبدل منه. فإذا قلنا: اشتريتُ فاكهةً : تفاحا وعبا وخوخا. نعرب كلمة تفاحا بدل تفصيل من كلمة فاكهة . والأسماء بعدها معطوفة على " تفاحا".

تمارين في التوابع :

1- استخراج التوابع في الجمل التالية ، وبين نوعها وحالتها الإعرابية !

- ظلت المباريات متواصلة ساعات طويلة.
- إن أصلي وفصلي جديران بالاحترام.
- أردت أن أكون عضواً في النادي نفسه.
- ماذا قال لك هذا الرجل؟
- إن الكتاب الذي قرأته ممتع ممتع .

2- استخراج مما يلي خمسة نعوت ، وبين الموقع الإعرابي وعلامة الإعراب لكل منها :

في مرحلة الازدهار من العصر العباسي ، كثرت الكتب ذات الطابع التوجيهي في اللغة والأدب ، وكان كتاب أدب الكاتب لابن قتيبة من الكتب الأولى في هذا المجال . وقد نسج على منواله كتّابٌ كثيرون ، وكان كتاب صبح الأعشى من تلك الكتب التي اتصفت بالشمول والموسوعية.

3- املاً الفراغ في كل جملة بتابع مناسب واشكله:

- يجب الاهتمام بالموضوعين ----- (توكيد معنوي)
- قرأت قصيدة للشاعر ----- (بدل مطابق)
- اشتريت خمسة كتب ----- (نعت)
- ابتعد عن أصدقاء السوء ----- (معطوف)
- يعجبني الصديق ----- (بدل اشتمال)

4- استخراج خمسة توابع ثم اشكلها وأعربها اعراباً تاماً :

- ثم أخذ يطلق صيحات عالية.
- تعلمنا أقسام الكلام كلها: الاسم والفعل والحرف.
- قضيت في المدينة أياما بل أسابيع.
- افتتح الحفل وزير المعارف بنفسه.

المفاعيل :

المفعول المطلق – هو مصدرٌ صريح منصوب له علاقة بفعل من لفظه (من نفس الجذر والبناء) ويأتي لتأكيدِه أو بيان نوعه أو عدده. أمثلة على الترتيب : إنه يكيّدُ كيّدًا / احتفلنا احتفالًا رائعًا / أضربَ العمالُ إضرابين متواليين.

المفعول فيه : هو اسمٌ يدل على مكان وقوع الفعل أو زمانه. أي – ظرف زمان أو ظرف مكان .

أمثلة : سافرتُ صباحًا / ومكثتُ عندَ صديقي.

المفعول لأجله: هو مصدر قلبِيّ (أي مصدر لفعل من أفعال القلوب) منصوب يُذكرُ مع الفعل (أو شبه الفعل) لإيضاح سببِه وعلّة وقوعِه. أمثلة : قمت احترامًا للضيف . سافر أخي إلى أوروبا طلبًا للعلم . المصدران (احتراما وطلبًا) يدلان على سبب/ علة وقوع الفعلين قمت و سافر.

تمارين :

- 1- استخراج من كل جملة من الجمل التالية مفعولا معربا وبين نوعه:
 - جلس ذلك الفتى صامتًا حتى ظنه الحاضرون أخرس.
 - لقد تصرّف الابن بأملك أبيه تصرفا حكيما.
 - صفق المستمعون كلهم تعبيرًا عن إعجابهم بما سمعوا.
 - سيسافر المشاركون في الرحلة صباح غد.
 - قدم الهبات لمن يحتاجها.
 - احتفلنا سوية ليلة العيد.
 - أطلق المشجعون في الملعب صيحات عالية.
 - أطلت المطربة إطلالة شمس الربيع على الجمهور.
 - ذهبنا إلى عملنا وبزوغ الفجر.
 - التحقنا بالجمعية الخيرية رغبة في العطاء.
 - يتناول بعض النقاد النواحي المضمونية في النص ، ولا يولون النواحي الشكلية العناية التي تستحقها.
 - يخسر المتردد أحيانا كثيرة فرصًا لا تعوض.
 - أورد المحاضر أمثلة عديدة إثباتا لما يقول.
 - برع الممثل في أداء دوره براعة فائقة

الحال:

نكرة منصوبة (أو في محل نصب) تدل على هيئة الفاعل أو المفعول به- صاحب الحال (غالباً) عند وقوع الفعل. في جملة عادَ الجيشُ منتصراً . عاد = عامل الحال / الجيشُ =صاحب الحال / منتصراً = حال تكون الحال غالباً اسماً مشتقاً (أو جامد مؤول بالمشتق) . ويكون صاحب الحال معرفة .

تجيء الحال اسماً مفرداً أو جملة (فعلية – اسمية) أو شبه جملة (ظرفاً أو جاراً ومجروراً)

أمثلة على الترتيب : جئتُ إلى منزلكم مهنئاً / فرحتُ للعمالِ يكسبون /خطب السياسيُّ وهو جالسٌ/ اشتريتُ العنبَ على كرمِه/ شاهدتُ السمكَ تحت الماء.

رابط الحال : * إذا كانت الحال جملة فعلية أو اسمية فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال وهو إما الواو فقط وإما الضمير فقط وإما الضمير وواو الحال معاً. قالت الزوجة لزوجها وقد غضبت /أو وهي غاضبة / عدتُ والجو صافٍ.

تمارين:

- 1- عين الحال في الجمل التالية وبين نوعه:
- 2- - فضَّ القاضي الجلسة غير آبه باعتراض الدفاع .
- قال ذلك وهو في كامل قواه العقلية.
-ارتفع صوت المؤذن في تموجات مختلطة ببياض الفجر.
-ناقش الزعماء ظاهرة العولمة متطّعين لبناء عالم أفضل.
- سار القطار يطوي الأرض طياً.

3- عين الأحوال في الجمل التالية وبين نوعها:

- أكل فريداً وهو شبعان ثم قام يشكو ألماً في معدته.
- قرأتُ الكتاب وما وجدتُ في كلمة غريبة.
- أجلُّ أستاذي غابَ أو حضرَ.
- نمت الأشجارُ ولماً تُثمر.
- استيقظنا من النوم وما طلعت الشمس
- ركبتُ السفينة والبحرُ هائجٌ
- لا تتم ونوافذ الغرفة مقلقةً.

التمييز :

هو اسم نكرة يزيل الغموض عما سبقه، وقد يكون هذا الغموض في كلمة مفردة أو جملة. إذا كان الغموض في كلمة فالتمييز ملفوظ وإذا كان الغموض في جملة فالتمييز ملحوظ.

يأتي التمييز الملفوظ بعد اسم من أسماء المقادير - وزن - كيل - مساحة - عدد - مقياس .

أمثلة على الترتيب : اشتريتُ كيلو غراما سكرًا / كان يحملُ صاعا تمرًا / لا أملكُ شبرا أرضا / في الصف ثلاثة عشر طالبا / بعتهُ مترين قماسًا .

أمثلة على التمييز الملحوظ : طاب المكانُ هواءً / هو أصغرُ اخوتهِ سنًا . فالتمييز (هواء - سنا) يزيل الغموض في الجملة.

تمارين :

1- عين التمييز في الجمل التالية :

- أطمعتُ الدجاجةَ ملءَ الكفِّ حبًّا .
- باع التاجرُ خمسة عشر قنطارا قطنًا، وعشرين اردبًا شعيرا .
- في الكتاب خمسٌ وتسعون صفحةً ، وفي كل صفحة تسعة عشر سطرًا .
- أكلت الخيل اردبا شعيرا .
- قيراطٌ ماسًا خيرٌ من قيراطين ياقوتًا .
- ما في الأرض قدرٌ راحةٍ ظلا .
- شربت كوبا ماءً

النداء :

المنادى هو الام الذي يُطلبُ إقباله أو تنبيهه بواسطة حرف من أحرف النداء.

حروف النداء: يا - الهمزة - أيا - هيا - أي - آ - وا .

يكون الاسم المنادى منصوبا :

- أ- إذا كان مضافا : يا بائع التين.
 - ب- إذا كان شبيها بالمضاف : يا راكبًا حصانًا . يا مسافرا إلى حيفا.
 - ت- إذا كان نكرة غير مقصودة : يا صائمين غربت الشمس!
 - ث- إذا كان نكرة مقصودة موصوفة : يا ملكًا عادلا!
- ويكون مبنيًا على ما يُرفع به :
- أ- إذا كان علما مفردًا . يا فؤادُ ! يا محمدونَ ! (المفرد هنا يعني لفظة واحدة)
 - ب- إذا كان نكرة مقصودة : يا معلمُ أعِدِ الشرح!

(ملاحظة : الشبيه بالمضاف هو كل اسم تعلق به شيء من تمام معناه على غير جهة الصلة أو الإضافة)

نداء الاسم المقترن بأل : نستخدم (أيُّها) أو (أيُّها) فنقول يا أيُّها المعلمُ (أو أيُّها المعلمُ) ويكون الإعراب كما يلي: يا : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب. أيُّ : منادى مبني على الضم في محل نصب ، لها: للتنبيه. أما الاسم الواقع بعدها (المعلمُ) فيعرب نعنا مرفوعًا لفظًا منصوبًا محلاً . ذلك لأن الاسم " المعلم " هو اسم مشتق، فإذا كان الاسم الواقع بعد " أيُّها " جامدا يعربُ بدلا(يا أيُّها النفسُ!)

تمارين :- بيِّن المُنَادَى فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ عَيِّنْ نَوْعَهُ وَاشْكَلِهِ:

-يا مُحَمَّدَ، انتبه !

- أُنَبِّئِ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلَّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرِّحَامِ

- رَبَّنَا اعْفُ عَنَّا!

- أَيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمُشْتَكِي

- يا مُسْرَعَةَ فِي الْعَجَلَةِ الدَّامَةِ!

- يا نَائِمًا أَيْقِظْنِي حَبِّهِ هَبْ لِي رُقَادًا أَيُّهَا النَّائِمُ!

- يا قَوْمِ أَدْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأَذْنَ تَعْشَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا

- خَلِيلِي أَتَى تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَخَا غَيْرِ مَا يَرْضِيكَمَا لَا يَحَاوِلُ

- يا نَاعِسَ الطَّرْفِ لَا ذَقْتَ الْهَوَى أَبَدًا أَسْهَرْتَ مَضْنَاكَ فِي حِفْظِ الْهَوَى فَنِم .

- يا صَاحِبَ الْحِكْمَةِ لَكَ كُلُّ احْتِرَامِي.

- سَلِيمَانُ ، أَجْتَهِدُ أَكْثَرَ لِنْتَجِحَ!

- يا مَسْرَعًا تَمَهَّلْ!

- يا أَسْتَاذَ أَعْدُ شَرَحَ هَذِهِ الْجُمْلَةَ !.

- يا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ اْعْمَلْ خَيْرًا فِي دُنْيَاكَ !

العدد والمعدود :

العدد الأصلي:

- أ- العدد المفرد : 3-10 : يخالف المعدود في التذكير والتأنيث ويكون معدوده جمعا مجرورا بالإضافة.
- ب- العدد المركب : 11-19 : 11 و12 يطابق معدوده في التذكير والتأنيث ويكون مبنيا على فتح الجزأين لكن الجزء الأول من 12 يكون معربا ملحقا بالمتنى. في الحديقة إحدى عشرة زهرة ، واثننا عشرة زنبقة. أما معدوده فيكون مفردا منصوبا على التمييز.
- ت- العدد المعطوف : 21 - 99 : الجزء الأول منه يخالف المعدود في التذكير والتأنيث ، أما الجزء الثاني فهو من أسماء العقود الملحقة بجمع المذكر السالم (علامة رفعه الواو وعلامتا نصبه وجره الياء). ما عدا الجزء الأول من 21 و 22 فيكون مطابقا للمعدود في التذكير والتأنيث.
- ث- أسماء العقود : 20 و 30... 90 / عشرون – ثلاثون ... تسعون فيستوي فيها المذكر والمؤنث.
- ج- مئة ومضاعفاتها : يستوي فيها المذكر والمؤنث ويكون معدودها مفردا مجرورا بالإضافة. مئة رجل/ امرأة.

العدد الترتيبي : يطابق معدوده في التذكير والتأنيث ويقع بعد المعدود ويُعربُ نعتًا مثلا :

الكتابُ السابعُ/ والمجلدُ العاشرة

تمرين (1): ضع معدودا مناسباً في المكان الخالي مما يأتي ، وبين حكمه في الإعراب:

- اشتريتُ ثلاثةَ ----- وخمسةَ -----
- سورُ القرآنِ الكريمِ مئةٌ وأربعُ عشرةَ ----- وأجزاؤه ثلاثون-----
- سافرتُ بالطائرة ثلاثَ -----
- سعرُ الكتابِ الواحدِ خمسةٌ وعشرونَ-----
- بلغ عددُ الجنودِ الذين اشتركوا في المعركة-----
- زارنا ثلاثةَ عشرَ-----
- اقتنيتُ ----- اثنين
- أكلتُ ----- واحدةً.

تمرين(2) : حول الأعداد فيما يلي إلى كلمات ، ثم اشكل العدد والمعدود شكلا تاما

- عددُ سكانِ بلدتنا (20000) نسمة-----
- صادفتُ (7 طالب) ----- من طلاب المدرسة
- سلمتُ على (23 مدعو) ----- إلى الحفلة.
- قُتِلَ في المعركةِ (10 مقاتل)-----
- تمَّ طردُ (4 لاعب) ----- من لاعبي الفريق
- لله (99 اسم)-----
- أقمْتُ في الغربية (6 سنة)-----
- في الكتابِ المقرر (157 صفحة)-----

- قرأتُ من الكتاب (296 صفحة-----
- تخرج من مدرستنا هذا العام (82 طالب) ----- و(94 طالبة-----
-
- توفي الجاحظُ (سنة 255)----- للهجرة
- سقطت بغداد بيد المغول (سنة 1258)----- للميلاد.
- عمُرُ أكبر مسنٍّ في قريتنا (103 سنة-----
- قُبلَ في كلية الطبِّ (97 طالب) ----- جديدًا.
- في المزرعة (19 نعجة) ----- و (23 دجاجة-----

الممنوع من الصرف :

كل اسم يجر بفتحة بدل والكسرة ولا يلحقه تنوين.

1- العلم – يمنع العلم من الصرف إذا كان:

- * مؤنثًا تأنيثًا لفظيًا (معاويةً) أو معنويًا (سعادٌ) أو لفظيًا ومعنويًا (فاطمة).
- * أعجميًا : ابراهيم – يعقوب .
- * على صيغة الفعل : تغلب – أحمد
- * مختومًا بألف و نون زائدتين : عثمان – سلمان .
- * اسمًا من أسماء الدول أو المدن أو القرى . لبنان / بيروت .
- * ثلاثيًا مضموم الأول مفتوح ما قبل الآخر : عُمر – رُحْل – مُضِر .
- * مركبًا تركيبًا مزجيا : نبوخذ نصر- معدي كرب – بيت لحم .

2- الصفات الممنوعة من الصرف :

- كل صفة على وزن فَعْلان الذي مؤنثه فعلى : سكران – سكرى (المذكر والمؤنث ممنوعان من الصرف)
 - كل صفة على وزن أفعال - فعلاء أو أفعال – فعلى : الأول يدل على لون أو عيب أو حلية. والثاني أفعال تفضيل – أمثلة على الترتيب –أحمر حمراء/ أعرج عرجاء/ أحور حوراء. أفضل فضلى.
 - ما ورد من أسماء العدد على وزن فُعال أو مَفْعَل - نحو: أحاد وموحد – عُشار ومعشر.
 - الجموع الممنوعة من الصرف : كل جمع تكسير على صيغة منتهى الجموع . صيغة منتهى الجموع هو كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان متحركان أو ثلاثة أو صتها ياء ساكنة. مدارسُ – حوانيثُ .
- تمارين :

- 1- استخرج مما يلي الأسماء الممنوعة من الصرف ، أشكلها وبين سبب منع كل منها من الصرف :
- سمعتُ أناشيدَ عذبةً تنطلقُ من ذلك المكان.
 - جاء الربيع فاكتست الأرضُ لونًا أخضر.
 - تُعرفُ باريسُ بمدينة الأضواء.
 - أُعجبتُ بشخصية عمر بن الخطاب.
 - من أوائل الروايات العربية روايةُ زينب.
 - تكون الصلاة بمواقيت محددة .
 - تولى يزيدُ بن معاوية بن أبي سفيان الخلافة بعد أبيه.
 - شهد القرن العشرون مذاهب أدبية مختلفة.
 - عاش العرب قديما في صحراء قاحلة.
 - ردَّ التحية بأحسن منها.
 - تعجبكُ بركة السباع في قصر الحمراء في غرناطة بما فيها من نوافير متدفقة من أفواه الأسود وزخارف فنانة.
 - لعمر بن أبي ربيعة قصائد غزلية رائعة من أشهرها : رائيته في محبوبته نَعْم ، وداليته في محبوبته هند .
 - يُعجبُ زائرُ مصر بما فيها من معابد أثرية ، ومتاحف حافلة بالماديات القيمة.

أسلوب الشرط :

الشرط هو ترتب وقوع أمرٍ وتوقُّفه على أمرٍ آخرٍ سبقه مع تقدُّم أداة شرطٍ عليهما. والأصل في ترتيب الجملة الشرطية هو: أولا الأداة . ثانيا الشرط. ثالثا جواب الشرط. من راقب الناس مات همًّا.

- أدوات الشرط : 1- الجازمة – إنْ وإذما (حرفان) . مَنْ – ما – مهما – متى – أيان – أين- أتى- حيثما – كيفما -أيُّ . (العشرة الأخيرة أسماء)
- 1- غير جازمة : لو – لولا – لوما – أمّا (حروف) و إذا – لَمّا – كَلَمّا (أسماء).
- 2- يقترن جواب الشرط بالفاء (فاء الجزاء) إذا كان : *جملة اسمية . إذا اجتهدت فأنت ناجحٌ.
- إذا كان جملة فعلية – فعلها طلبي – (الطلب هو أمر أو نهي أو استفهام أو مضارع مع لام الأمر) إن ترغبت في النجاح فاجتهد.
- فعلها مسبق بحرف من حروف المعاني : (قد – س – سوف – ربما – لن) ، نحو : إنْ تعملْ فلن تحسَّ بالفراغ.
- فعلها جامد: - عسى – لي – بنس – نَعَم – حبذا ..(من يُحسن فعسى الله أن يُوفِّقه .
- ويقترن باللام بعد لولا ولوما . لولا العلمُ لتأخَّر البشرُ.

حذف أحد أركان الشرط : 1) حذف الشرط – بعد " إلا " = إن المدغمة في لا دعك من الحسد وإلا تأكلك ناره. والتقدير : وإن لا (تدعك من الحسد) تأكلك ناره. 2) حذف الشرط والجواب معاً بعد " وإلا فلا" نحو : إن تزرنني أزرك وإلا فلا . أي : وإن لا تزرنني فلا أزرك . 3) يُحذف جواب الشرط إذا سبق الشرط ما يدل على الجواب نحو : سأواصل دراستي إذا نجحت . فجملة أوصل دراستي التي سبقت اسم الشرط "إذا" دلت على الجواب. لذلك نقول إن جواب الشرط محذوف لأنه سبق الشرط ما يدل على الجواب. 4) يحذف جواب الشرط إذا اكتنف الشرط ما يدل على الجواب ، نحو : أنت – إن شاء الله – ناجح. 5) يحذف الشرط وجملة الشرط بعد الطلب، نحو : أدرس تتجح. والتقدير : أدرس (وإن تدرس) تتجح.

تمارين :

1- اقرأ الجمل الشرطية التالية ، وعين أركانها الأربعة :

- ما تتعلم في الصغر ينفك في الكبر.
- متى يصلح الأفراد يصلح المجتمع.
- أينما تكونوا يدر كُكم الموت.
- إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا
- حيثما يكن العمل يكن الأمل.

2- عين الجمل الشرطية من بين الجمل التالية واذكر أركانها:

- لَمَّا عادَ أبي أحضرَ لنا هدايا ثمينة.
- سافرَ أبي ولمَّا يَعدُ.
- إذا عُرِفَ السببُ بطلَ العجبُ.
- خرجتُ من الغرفة فإذا المطرُ غزيرٌ.
- متى تبدأ المباراة؟
- متى تبدأ المباراة يكن التشجيع.
- مهما تكن عند امرئ من خليقة تُعلم.
- من راقب الناس مات هماً .

3- عين فعل الشرط المجزوم في الجمل التالية وبين علامة جزمه :

- كيفما تسلكي أيتها الأم يسلك ابناؤك.
- ما تتطق به من كلام يدلُّ على عنصرك.
- حيثما تمش في الطبيعة تمتع.
- مَنْ يُكثر الكلام يُكثر الخطأ.
- من يهّن يسهل الهوان عليه.

4- اقرأ ما يلي وضع الفاء في جواب الشرط حيث ترى ضرورة ، واطرح السبب:

- إن ترغب في النجاح اجتهد.
- من يؤمل النجاح ليجد .
- متى يقل الحق يرض عن نفسه.

- إذا يُطلب منك معروف هل تُقَصِّرُ .
- مهما يزرع الفلاح لا تستهن بأتعايه.
- من يُحسِن عسى الله أن يوفقه.
- إن تسمن حبدا الرياضة.
- أي وقت تعزم على الأمر أساعدك.
- إذا شتمك أحد بنس ما فعل.

5- صغ جملا تحذف منها الشرط في ما يلي:

- دعك من الحسد ، وإلا تدعه تأكلك ناره.
- قم عن الأكل وبك شهوة إليه ، وإلا تقم تتخم.
- استوص بالجار خيرا ، وإلا تستوص ينكد عيشك.
- استعد لامتحان منذ اليوم، وإلا تستعد تندم.

6- بين جواب الشرط في الجمل التالية:

- سئعاقب إن أهملت واجبك .
- لعلك – إن تقدمت للجائزة – تحظى بها.
- إياك من البخل وإن قل مالك.
- محمداً – إن أطاعني – صديق مخلص.

7- اشكل آخر الفعل المضارع الواقع في جواب الطلب :

- زُرْ غِبًّا (تزدادُ) حَبًّا .
- تكلموا (تُعرفون) ، فإن المرء مخبوء تحت لسانه.
- تحابوا (تجتمع) كلمتكم.
- أصلح نفسك (يصلح) لك الناس.
- اشتدي أزمة (تنفرجين)!
- ابتعد عن النار (لا تحترق)!
- لا تعص والديك (يرضى) الله عنك!

أسلوب النفي :

أسلوب نقض وإنكار. حروف النفي : لم – لَمَا – لن – ما(تدخل ما على الجملة الفعلية والجملة الاسمية وقد تكون عاملة عمل ليس. أمثلة: "وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد" / ما هذا غريب / ما هذا غريباً). لا (تكون للنفي وللعطف وجوابا مناقضا لنعْم : أمثلة على الترتيب: لا أعلم / اشتريتُ خوفاً لا عنباً / هل زرتهم؟ لا)

أنواع أخرى من "لا" :

النافية للجنس – لا إكراه في الدين. نفي أي نوع / جنس من الإكراه.

العاملة عمل ليس ، نحو : لا شيء على الأرض باقيا.

مثال: في جملة: لا صديقٌ خائنٌ ، تكون لا نافية للجنس. أما في جملة: لا صديقٌ خائناً، فتكون لا عاملة عمل ليس. أما من حيث المعنى فإن لا النافية للجنس تعني النفي المطلق أما العاملة عمل ليس فإنها تنفي الواحد كأن نقول: لا صديقٌ خائناً بل كثيرون.

حرف نفي غير عاملة : لا الكتابُ جديدٌ ولا الدفترُ.

- اسم لا النافية للجنس يكون مبنياً على ما يُنصبُ به إذا كان مفرداً : لا كتابٌ ضارٌ. أما إذا كان مضافاً إلى نكرة ، فيكون منصوباً ، نحو : لا كتابٌ حسابٍ ضارٌ. ويكون اسمها وخبرها نكرتين. واسمها غير مفصول عنها.
- لا العاملة عمل ليس : يكون اسمها مرفوعاً وخبرها منصوباً ويأتي اسمها وخبرها نكرتين.
- لا غير العاملة : تكون مكررة وتعرب الأولى حرف نفي غير عامل والثانية تأكيد لفظي.
- إذا ألغى عملٌ "لا" في الجملة الاسمية تُكرَّر ، وتُعربُ الأولى حرف نفي لا يعمل ، والثانية حرفاً لتوكيد النفي. أمثلة: لا الكتابُ جديدٌ ولا الدفترُ (سبب إلغاء عملها أن كلمة " الكتاب" معرفة) . لا في السوقِ فواكهٌ ولا خضارٌ. (سبب إلغاء عمل " لا" أن اسمها مفصول عنها)
- كذلك يبطل عمل "لا" إذا سبقها حرف جر.

تمارين :

1- أعرب الكلمات التي تحتها خط فيما يلي:

- لا إرادة قاصرة عن النجاح.
- لا إرادة مجدي قاصرة عن النجاح.
- لا بأس . سُحِّلَ المشكلةُ.
- لا صحو اليوم ولا سكر غداً.
- لا عاقل يقبل الهوان.
- لا عاقل قوم يقبل الهوان.

2- اشكل أواخر الكلمات في الجمل التالية ، وإذا صحَّ إعرابان فاذكرهما:

- لا وفاء مذموم.
- العلم بلا عمل كالنحل بلا عسل.
- لا عقل كالتدبير .
- ما الشعرُ سهلٌ للتأليف.
- لا فقر أضر من الجهل.
- ما التوفيرُ هينٌ في ظروفنا الاقتصادية.
- لا صاحب جودٍ مذموم.
- أنت صديقي ولا شكَّ.
- لا عالم يتوانى عن البحث.

3- في أي جملة مما يلي يصح وجهان في إعراب ما بعد " لا" وفي أي جملة لا يصح ذلك؟ ولماذا؟

- لا شاقل في المحفظة.
- لا شاقل في المحفظة بل خمسة.
- لا ممتحن رسب في امتحان السياقة وإنما عشرات.
- لا ممتحن رسب ، والحمد لله.
- 4- "لا" في الجمل التالية غير عاملة ، أعرب الكلمات المشار إليها بخط:
- لا في السماء نجومٌ ولا قمرٌ.
- تحدَّثَ الحفيدُ مع جدِّه بلا أدبٍ.
- لا أكلَ المريضُ ولا شربَ.
- فلا المالُ ينسيني حيائي وعفتي - ولا واقعاتُ الدهرِ يفللُن مبردي.

أسلوب الاستفهام :

قد نستفهم عن أشياء نجهلها وقد نستفهم للاستنكار أو التعجب أو التوبيخ (الاستفهام الإنكاري). أدوات الاستفهام – هنالك حرفان هما : الهمزة وهل وتسعة أسماء هي : من – ما – كيف – متى – أيان – أين – أنى – كم – أي . (جميعها مبنية ما عدا أي)

يستفهم بالهمزة عن الجملة المثبتة والمنفية وب "هل" عن الجملة المثبتة فقط.

من – يستفهم بها عن العاقل . ما – غير العاقل . كيف – للحال . متى وأيان وأين وأنى – ظروف زمان ومكان . كم – عن العدد . وأي لجميع ما تقدم. وهي اسم استفهام معرب.

أمثلة على الترتيب: من نظمَ هذه القصيدة؟/ ما العملُ؟/ كيف جئتَ إلى المدرسة؟/ متى ستحتفلُ بعيد ميلادك؟/ أيان تعودُ؟/ أين تسكنُ؟/ أنى يقيمُ الضيوفُ؟/ كمن طالبا في الصف؟/ أيّ تصرفٍ تصرَّفْت ؟

إعراب الجمل :

الجمل نوعان – اسمية وفعلية. ويكون للجمل محل من الإعراب في الحالات التالية:

- 1- إذا وقعت خبرًا لمبتدأ ، نحو: القمرُ يطلُّعُ / أبوكَ كلامُهُ حكمةٌ . أو وقعت خبرًا لناسخ ، نحو: كان الصديقُ يبتسمُ / إن العمالَ يناضلون في سبيل حقوقهم.
- 2- إذا وقعت حالا ، نحو : أسرعُ أرثبُ كتبي. / أقبلَ معلمنا وهو يبتسم.
- 3- إذا وقعت مفعولا به ، نحو : جعلتُ الطفلَ يضحكُ بصوتٍ عالٍ. / قال: إني متعبٌ. (مقول القول)
- 4- إذا وقعت مضافًا إليه، نحو: اجلسُ حيثُ طابَ لك الجلوسُ . / إذا نجحتَ فلا تفاخرُ.
- 5- إذا وقعت جوابًا لشرط جازم مقترنة بالفاء ، نحو : من يجتهدُ فنجاحُهُ محقٌّ .
- 6- إذا وقعت نعتًا ، نحو :وقفَ رجالٌ يلوحونَ بأيديهم. (الجمل بعد النكرات نعوت)
- 7- إذا وقعت تابعًا لجملة لها محل من الإعراب ، نحو: كان الصديقُ يخلصُ ويجدُ. / اجلسُ حيثُ طابَ لك الجلوسُ وراقَ لك المقامُ.

تمرين:

1- الجمل المشار إليها لها محل من الإعراب ، عيّنه:

- " من يضلّل الله فلا هادي له".
- " والسلام عليّ يوم ولدتُ ..."
- ذو العقل يشقى في النعيم بعقله – وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم .
- " ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى "
- "وجاؤوا أباهم عشاءً يبكون".
- قال: مَنْ يحيي العظامَ وهي رميم .

الجمل التي لا محل لها من الإعراب :

- 1- الجملة الابتدائية . ويلحقها الاستئنافية . نحو: " سأتلو عليكم ذكراً، إنا مكنّا له في الأرض... " (الأولى ابتدائية والثانية استئنافية)
- 2- الجملة الاعتراضية (المعترضة) – نحو: أحببتُ جدي – رحمه الله – منذ الصغر.
- 3- الجملة التفسيرية (المفسرة) ، نحو : أو ماتت إليه أن اذهب.
- 4- الجملة الواقعة صلة موصول، نحو: كنّ كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء.
- 5- الجملة الواقعة جواباً للقسم ، نحو: والله لينجحنّ أخي في الامتحان.
- 6- الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم أو جواباً لشرط جازم غير مقترن بالفاء، نحو: من جدّ وجد. / إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بدّ أن يستجيب القدر.
- 7- الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب، نحو: هذا الذي ينجح ويتفوق.

تمرين: الجمل المشار إليها لا محل لها من الإعراب ، اذكر السبب:

- " والقرآن الحكيم – إنك لمن المرسلين".
- "فإن لم تفعلوا – ولن تفعلوا- فاتقوا النار".
- كلما حضر الضيفُ أكرمناه.
- من جادَ سادَ ومن حلمَ عظم.
- أمجدُ الجليلِ الأشم ، وأعشق المثلثُ الأخضر ، وأحبي ربوعِ النقب.
- الرأي قبل شجاعةِ الشجعان --- هو أولٌ وهي المحلُّ الثاني.

مع تمنياتي لكم بالنجاح – غسان يوسف

