‏19/5/2020

User

[שם חברה]

**עבודת סיכום השתלמות שנת הלימודים תשף – מנהיגות ויזמות**

**מגיש: אפרים גרינשפן**

בס"ד

**עבודה במנהיגות ויזמות יוני 2020**

**חלק א':**

**מנהיגות ומנהיגים** באופן כללי עוסק הפרק במנהיגות אישית תוך הכירות עם מושגי היסוד במנהיגות.

התלמידים ילמדו על מנהיגות ומנהיגים מתחומים שונים ויכירו מחקרים העוסקים בסגנונות מנהיגות מגוונים ,כמו כןתאמץ הקבוצה מנהיג/ה כדמות מופת שראוי ללכת בעקבותיה

**מיהו מנהיג בעיני ומה הן תכונות המנהיג**

 **א.** כעקרון העבודה עם התלמידים בנושא זה תעשה מהמימד האישי, לעבר המימד הקבוצתי ולבסוף המימד הכיתתי.

בשלב הראשון כל תלמיד יתבקש לבחור דמות מנהיג שהיא משמעותית עבורו.

דמות המנהיג הנבחר יכולה להיות מעולמות תוכן שונים ומגוונים:תקשורת, מדע,פוליטיקה, הסטוריה, תנ"כ, בידור, ספרות, מנהיגים חברתיים או רוחניים ועוד.

בשלב השני כל תלמיד יכתוב מדוע בחר בדמות הנוכחית כמנהיג.

בשלב השלישי יערך איסוף במליאה באמצעות רישום על לוח הכיתה **תכונות המאפיינות מנהיגים** "המצפן הכיתתי".

**ב. תכונות המנהיג: מיהו מנהיג ? ומה הם תכונותיו ?**

**הפעילות המובאת בנספח מספר 1.**

**ג. עבודה באמצעות קולאז'**

1.התלמידים יקבלו רישום סכמתי של **ראש אדם (נספח מספר 2).**

**2.כל תלמיד יתבקש לבחור חמש תכונות מתוך מחסן התכונות שהובא בפעילות הקודמת.**

**3.כל תלמיד יבחר תמונה המבטאת לדעתו את יצוג התכונה שבחר.**

**4.את חמשת התמונות שנבחרו ישבץ התלמיד בתוך רישום הראש.**

**5.כל תלמיד יתבקש ליצור קולאז' "תכונות המנהיג שלי" כפי שמובא להלן.**

**הקולאז'**

**6. התלמידים יתחלקו לקבוצות של חמישה בכל קבוצה ויציגו עבודותיהם.**

**7.סיכום במליאה – תכונות המנהיג.**

**ד. עבודה באמצעות צילום**

**1.**לאחר הפעילויות שחוותה הכיתה עד כה ,**יתנסו כעת התלמידים בטכניקת האיתור והצילום** בה עליהם לייבא תמונה המבטאת את המנהיג בסיטואציה המשקפת חלק מתכונותיו ופועלו.

**הצילום יכול להיעשות בסביבות שונות ,כל תלמיד רשאי לבחור את הסביבה המתאימה לו.**

בשלב הבא יש להסביר את בחירת התמונה על כל האלמנטים שבה,ולקשר לתכונות המנהיג כפי שנדונו בפעילויות הקודמות.

**להלן דוגמא לתמונה ומדרש התמונה:**



1. **לעייל תמונה שנבחרה ע"י תלמיד ,תמונה מתוך מסדרון ביה"ס.**
2. **ההסבר שניתן ע"י התלמיד : התכונה המרכזית הבאה לידי ביטוי בתמונה היא "איש חזון" .הרצל ,אכן היה איש חזון אבל התמונה מבטאת הרבה מעבר לכך.**

**בתמונה מופיעה גם מימוש החזון :עלייה, הכרזת עצמאות, דגל, המנון, מדינה לעם היהודי בארץ ישראל.**

1. **ניתן גם ליחס תכונות נוספות כנובעות מהפרשנות לתמונה כמו: בעל ערכים, כריסמטי,דבק במשימה ויכולת להבחין בהזדמנויות.**

**{כל אלה קשורים בפרספקטיבה הסובייטיבית של התלמיד}**

1. **כאן המקום של המנחה להיות "שומר הסף" ולשים לב שהתלמידים בפרשנות שהם נותנים חייבים להבין שזו פרספקטיבה אישית שלהם ויהיו מי שיחשבו אחרת וזה עדיין נכון.**

**מיומנויות בהן התנסנו בהמהלך השתלמות**

1. **פרשנות :פרשנות של טקסט,תמונה,סיטואציה ו/או אמירה כל שהיא מנסה בעצם להסביר את הנ"ל ,לרדת לפשרם.**

**"לתת פרשנות" במדרש הפשט זו הכוונה להעניק הסבר או משמעות .**

**ליצור פרשנות משמעו ליצור תרגום משוער של הכוונה המקורית הגלומה בטקסט ,תמונה או אחר עבור נמען מסויים{במקרה שלנו התלמיד "מפרש" עבור המנחה או יתר חברי הקבוצה]**

**במסגרת לימודי המנהיגות ובכלל אנו משתמשים רבות במיומנות הפרשנות.**

**לדעתי המנחה חייב להדגיש כי כל פרשנות מבליטה את תפקידו של הפרשן כמי שמייצר או מתרגם את משמעות הטקסט ו...לטובת הציבור{חברי קבוצתו או אחר}**

**ישנם חוקרים הנוגעים בשאלה כיצד נוכל להבחין בין אינטרפרטציות נכונות**

**"שהגיעו ליעדן" לבין אינטרפרטציות מוטעות שפעולת התווך שבהן שובשה: אולי לעולם לא נגיע לאינטרפרטציה תקפה ולפשר הסופי: יתכן כי כל פשר {טוטלי,יודע דבר}ברוך ,ולא במקרה, בפשרה כואבת{חמקנית,מביכה} עם הכוונה המקורית: אולי הפשר מצוי רק "בעין המתבונן" או כרוך בהסכמת הצופיםFish,1980:Culler,198}}.**

1. **ניהול דיון**

.

**אז למה כל כך חשוב לערוך דיונים בכיתה?**
**בחינוך לחיי חברה נוטלים השיח והדיון מקום מרכזי. דיון מונחה משמש פלטפורמה למגוון דעות וביטוי לתחושות הרהורים ולבטים לצידם הוא מהווה גשר בין שלל הרעיונות והאינטרסים בקבוצה.
השיח נותן מקום מרכזי לדבר ולהידבר. להיחשף לפתיחות מחשבתית בדרכי נועם וברגישות לדעותיו של האחר. השיח משמש כלי ליצירת תקשורת אפקטיבית בין-אישית, קבוצתית ובין-קבוצתית. חברה דמוקרטית מתבססת על פלורליזם מחשבתי והדיון בכיתה הוא בדיוק המקום שנועד כדי להכשיר את המשתתפים לעניין זה. דיון כיתתי מתנהל בצורה ישירה וחופשית. לכל אחד ישנה אפשרות להתבטא באותו הזמן ובאותה המידה. אין שחקנים על המגרש ושחקנים על הספסל. בצורה זו מפתח הדיון הכיתתי אקלים חיובי
כפי שכבר ציינו, יכולת ההבעה של התלמיד נמדדת לרוב באופן שבו הוא כותב תשובות במבחן. אולם ידוע לכל שהשימוש ברשת האינטרנט שימוש באייקונים, בקיצורי דרך לשוניים ועוד גרמה לרדידות לשונית ושפתית עצובה ומצערת.**

 **במבחן התלמיד עונה על שאלות שנשאל ולא תמיד עומדת לו הזכות להביע דעה אישית. זהו המקום של דיון וורבלי בכיתה. בודאי שאין לו הזדמנות להביע ולהיחשף לדעות מנוגדות. הדיון הכיתתי הוא המקום בו המשתתף יכול להביע את דעתו ולבסס אותה. זהו המקום שמאפשר יכולת הידברות בכך שהוא מחייב את המשתתפים לשקול מה הם רוצים להגיד, באיזה אופן , מתי ולמי.
בדיון הסוקרטי ישנה חשיבה מיילדת כלומר בעקבות ההיחשפות לדעות שונות כל משתתף עשוי למצוא את עצמו יוצר מחשבה חדשה או מחודשת.
הדיון הכיתתי מהווה שעת כושר לטפח מיומנויות הקשבה והתמודדות עם דעות מנוגדות. דיון מובנה מאפשר לכל אחד מן המשתתפים להביע את דעתו בצורה שוויונית, לעודד שימוש נכון בשפה ובהיגוי. לעודד אווירה מקבלת בכיתתו, להעשיר את הכיתה במגוון** **דעות ובאופן כללי להעלות את רף השיח בכיתה**.

**טיפ למנחה:**
**כדי לעודד משתתפים להביע את עמדתם פנה אל משתתף ושאל אותו: "מה אתה חושב על הדברים שאמר חברך?"  או לפנות לקהל ולשאול " יש למישהו משהו נוסף להגיד בנושא?" " מי חושב כמו ..? מי מתנגד ל**..."

**מאת חגית גברעם אתר "לב דעת" {הובא כלשון המקור}**

**חלק ב' – רפלקציה:**

**בשנת הלימודים הנוכחית התמקדה תוכנית הלימודים בשכבת י"א בנושא**

**"ציונות".**

**במפגש הראשוני שלי עם הנושא "חשתי סוג של התנגדות בתוכי" ,איזה מן נושא ,**

**מה כבר ואיך ישתלב הנושא במהלך שיעורי המנהיגות.**

**כבר בצעד הראשון קבלתי "את הקביים" מקהילה לומדת מנהיגות באמצעות שיח מעמיק**

**והדגשים על אפשרויות להתמודד עם הנושא בשיעורים הראשונים.**

**אני מבקש לציין כי המונח "ציונות" אינו חלק מתחומי הדעת בהם אני עוסק ביום יום**

**לכן חשתי סוג של "זרות" ואולי "רתיעה" מהתמודדות עם הנושא.**

**"הקביים" שהזכרתי לעייל סייעו לי להפוך את ההתנגדות לאתגר !**

**אחד הדברים שהיו מאד משמעותיים ותרמו לי ל"חדוות הלמידה" היה האפשרות**

**לשלב טכניקות שונות מהכלים האמנותיים שעבדנו עמם במסגרת מפגשי קהילה לומדת**

**מנהיגות כגון: קולאז' ,עיצוב מרחב ועוד.**

**באחד המפגשים הראשונים שלי עם הכיתה התלמידים נתבקשו לצאת למסדרונות ו/או**

**לחצר ולצלם תמונה שמחברת אותם למושג "ציונות" .בתום הפעילות כל התמונות נשלחו**

**לאחד התלמידים ובשיעור השני הוקרנו על המסך בכיתה ונערך דיון במליאה : א. הנמוקים**

**לבחירת האלמנטים שבתמונה ב. התמונה ביחס לשאר התמונות , המשותף והשונה .**

**בתום הפעילות ולאחר שנבחרו במליאה 15 התמונות המבטאות את המושג "ציונות",**

**התמונות נשלחו להדפסה ונתלו במרחב הלימודי בכיתה במבנה של שמש .**

**אנקדוטה נוספת שהיתה מיוחדת ומשמעותית עבורי קשורה בהבנה שבמסגרת העבודה**

**עם התלמידים נערכנו להכנת מיצג לתערוכת שכבת י"א במרכז היזמות .**

**התלמידים ואני חשבנו על מיזם כיתתי הבנוי מקופסאות קרטון {נעליים ועוד}כשבשלב**

**מסוים אמני תנועת תרבות שהיו חלק מההשתלמות הודיעו לי שהמיצג של כיתתי חייב**

**להיות קולאז' אישי בהתאם לשיר שיבחר מתוך רשימת שירים שהושמעה לכיתה.**

**הסיבה שאני מעלה זאת קשורה בעובדה שכל מחנכי מקצוע מנהיגות עבדו בשיתוף אמני**

**תנועת תרבות ,למעט מורים ששיעוריהם נקבעו במערכת בימי שישי {יום שאינם עובדים}**

**עובדה זו הביאה לקצר מסוים במידע לגבי התערוכה העתידית להתקיים בסוף סמסטר**

**חורף. יהיה זה מן הראוי שכל הכיתות יזכו לעבוד בשיתוף אמני תנועת תרבות.**

**יחד עם זאת חשוב לי לציין שלמרות שלא עבדנו עם אומן מנחה ,עדיין תוצרי התערוכה של**

**תלמידי כיתתי היו מרשימים מבחינת התוכן והמימד האמנותי והוסיפו גוון מיוחד**

**לתערוכה.**

**בהזדמנות זו אני מרשה לעצמי לשבח את התכנים המופיעים באתר "קמפוס" שהיו עבורי**

**אבני דרך בעבודתי השוטפת עם התלמידים .**

**ולך רחל תודה !**

**ביבליוגרפיה:**

1. **אתר "קמפוס"**
2. **אתר "לב דעת" מאמר מאת חגית גברעם.**
3. **קובי גוטרמן "תובנות מחדר הכיתה"**
4. **ציטוט מתוך :Fish,S.1980 :Is There a Text in This Class?**
5. **MA: Harvard University Press.**

**נספחים:**

**נספח 1**

****

**נספח 2**

****

**THE END**