**טרגדיה:**

הטרגדיה היא מחזה המחקה את המציאות. אריסטו שמדבר על הדרמה, מדבר על שלוש אחדויות כדי ליצור אחדות שלמה אחת הנקראת טרגדיה. (אריסטו דרמטולוג- כותב דרמה ופילוסוף במאה הרביעית לפני הספירה).
**שלושת האחדויות הן:**
1. אחדות הזמן- העלילה מתרחשת בזמן מוגבל. בדרמה המקורית ביוון במאה ה-4 לפני הספירה, היא נמשכה יממה. הסיבה לריכוז העלילה בזמן היא הרצון ליצור מתח, וככול שהזמן מובנה (עם התחלה וסוף), כך המתח מתארך.
באנטיגונה, ההתרחשות היא של יממה אחת מהשעה שקראון מודיע על צו המלך (איסור קבורת המת), ועד לכניסתו לבמה עם גופת היימון.
2. אחדות העלילה- העלילה היא אחת ורצופה, יש בה פתיחה אחר כך רצף של סיבוך ולבסוף הקטרזיס (אישור מחדש של ערכי האנוש= טבויים, שהרשע לעולם לא ינצח).
בטרגדיה אנטיגונה העלילה מתרחשת כעלילה מוגבלת, אנחנו לא יודעים מי זאת פתאום אאורדיקה ומאיפה היא הגיעה, אנחנו שומעים מהמקהלה על מותו של אחיו הבכור של היימון.
3. אחדות המקום- הטרגדיה מתרחשת במקום אחד בלבד, באתר אחד.
הטרגדיה אנטיגונה מתרחשת בשער ארמון המלך. (כי אי אפשר להחליף תפאורה- כי פעם לא היה התקדמות). על קבורתו של פוליניקס אנחנו רק שומעים (לא רואים במחזה), ועל התאבדות של אנטיגונה אנחנו רק שומעים כמו גם התאבדותה של אאורידיקה, על הכול שומעים מפי השליח.

**שושלת בית לבדקוס (לבדק):**

אאורידיקה
מתאבדת

קריאון

יוקסטה
מתאבדת

אדיפוס
מתאבד

איסמנה

המלכה יוקסטה

המלך לאיוס לבדקוס

.......אחים

מאורסים

פוליניקס
בגד בעיר תבי , נאסר לקבור אותו

אתאוקלס
הגן על העיר תבי, ונקבר בפאר

אנטיגונה
מתאבדת

מגרוס
נהרג בקרב על תבי

היימון
מתאבד

מהמלך לאיוס עד אדיפוס: שם הטרגדיה= אדיפוס המלך \ סופוקלס.
מאדיפוס והלאה: שם הטרגדיה= אנטיגונה \ סופוקלס.

**מערך הקונפליקטים ביצירה אנטיגונה \ סופוקלס:**

**הקונפליקט המרכזי:**

חוק האלים (טאבו) נגד חוק המלך.

החוק האלים: זהו חוק אוניברסאלי, ששייך לכולם, אין הבדל בין דת גזע ומין.
חוק המלך: משתנה בהתאם לזמן המקום.

חוק האלים- חוק שאינו כתוב, חזק מחוק המלך.
אנטיגונה נאמנה לחוק האלים, לאהבת האח והמשפחה.

קונפליקט אישי:



היימון 🡨 אוהב את אנטיגונה 🡨 אבל נאלץ לציית לחוקי המלך, שהמלך הוא גם אביו.

קונפליקט בין אהבת לציות להוריו (אביו).

**קונפליקט משני:**

קריאון
שליט שפך לטירן (עריץ), גאה ואינו מוכן להתפשר.

טריאס הנביא העיוור
נציג הצדק העליון (עיוורונו מסמל צדק)

קריאון-
טירן, שליט החושה שהעם שייך לו.

השומר- נציג העם.

**אפיון העלילה של הטרגדיה "אנטיגונה" \ סופוקלס:**

**הרקע לאנטיגונה**

המחזה אנטיגונה של סופוקלס הוא חלק **מטרילוגיה** (חיבור של שלוש יצירות נפרדות שיש בינהן קשר מחבר). "אנטיגונה" היא **החלק השלישי** בטרילוגיה כשהשניים האחרים הם: "אדיפוס המלך", ו"אדיפוס בקולונס".**חשוב להכיר את סיפור שני המחזות הקודמים על מנת להבין את הרקע לבעיה.**

בעיר תבי היה מלך בשם ליוס ולו אישה בשם יוקסטה. כשנולד להם בנם אדיפוס, הודיע האל היווני אפולון (אל השמש, האור, המוסיקה, השירה, הנבואה, הרפואה והטוהר).{ בגרסות אחרות מסופר כי האורקל הודיע את תוכן הנבואה} . לליוס כי הוא עתיד למות בידי בנו שיירש אותו, ישכב עם אמו ויוליד ממנה צאצאים. המלך והמלכה נבהלו ונתנו את הילד בידי רועה כדי שימיתו, אלא, שהרועה הזה נתן את הילד בידי רועה אחר שלקח את הילד ונתן אותו למלך והמלכה של העיר קורינתוס {ארגוס של אז}. השנים שמחו לאמץ את התינוק כי היו חשוכי ילדים וכך גדל אדיפוס וחשב אותם להוריו. בבגרותו, נרמז לו על ידי שיכור שהשתתף בחצר המלך כי הוא לא בן מלך, ורצה לברר על מוצאו מפי אפולון. האל אמר לו כי הוא עתיד לרצוח את אביו ולשכב עם אמו, מה שגרם לו לברוח מפחד ממימוש החטא. הוא נדד עם תרמילו {ויש האומרים עם חלק מצבא ארגוס} הרחק אך האלים כיוונו אותו לקראת גורלו- בדרך בכניסה אל העיר תבי מתוך אחד משערי העיר, הוא פגש רכב זקן במרכבה, שהכה אותו, והוא הכה בחזרה והרג אותו. בהמשך הוא נכנס לעיר תבי. על חומות העיר ישבה מפלצת הספינקס, שנהגה לחוד חידות ומי שלא ידע הומת על ידה. היא פנתה לאדיפוס בחידה: "מי הולם בבוקר על 4, בצהרים על 2 ובערב על 3?" ואדיפוס ידע את התשובה וענה: "בן אדם, בינקותו, בבגרותו ובזקנתו, כשהוא נשען על מקל". המפלצת התבלבלה מהתשובה הנחרצת ואדיפוס עורף את ראשיה.

אדיפוס נכנס לעיר ואנשי תבי שהוקסמו מחכמתו המליכו אותו למלך לצד יוקסטה המלכה שנשארה אלמנה. אדיפוס היה מאושר ונולדו לו שני בנים ושתי בנות (אנטיגונה, איסמנה, אטאוקלס, פוליניקס). לאחר שנים פרצה מגפת דבר, וזה היה סימן לזעם האלים על העיר. {בנוסף האדמה הפסיקה לתת יבולים דבר המעיד כי חטא כבד רובץ עליה} כשאדיפוס חקר את סיבת העונש הוא גילה שרצח את אביו ושכב עם אימו. כעונש עצמי הוא ניקר את שתי עיניו והגלה את עצמו לאי בודד, שם גם מת. אשתו-אימו, יוקסטה התאבדה בתלייה. השלטון עבר לידי שני הבנים שהחליטו לחלק את השליטה: כל שנה יתחלפו ביניהם. אטאוקלס, שהיה הבכיר שלט שנה ובזמן הגיעו להתחלף, סרב להעביר לפוליניקס את השלטון והגלה אותו. פוליניקס מצא מקלט בעיר ארגוס, נשא שם לאישה את בת המלך והוביל את הצבא למלחמה על תבי. תוך כדי הקרב, הרגו האחים זה את זה. המקורב ביותר למשפחת המלוכה היה אחיה של יוקסטה המלכה, קריאון, ובתמיכת האלים לקח את המלוכה.

**המחזה "אנטיגונה" פותח בפקודה שנתן קריאון להשאיר את גופת פוליניקס, שבגד בעיר, למאכל עופות השמים.**

"אנטיגונה" של סופוקלס הוא מחזה המשתייך לסוגת הטרגדיה היוונית.

**"טרגדיה":** יצירה ספרותית שיועדה להיות מוצגת על במה, שמעלה את הסבל האנושי ואת דרכי ההתמודדות של בן האנוש עם הסבל.

***מערכה ראשונה:***

פותחת בשיחה בי שתי האחיות, אנטיגונה אינה יכולה לשאת את הצער והבושה על גורל פוליניקס, שלא יבוא לקבורה ומבקשת עזרה מאחותה. איסמנה מתנגדת בהיגיון להמרות את פי המלך.
באמצעות שיחה זו מבין הצופה \ הקורא, את הקווים העיקריים של העלילה ואת הקונפליקט הראשון. לאחר הדיאלוג בין האחיות שבו אנטיגונה קוראת לאחותה "לב שפן" (פחדנית), ומחליטה לקבור לבד את אחיה, מופיע קריאון, בחלק הדרמטי. וקריאון סבור שהשפילו אותו בכך שקברו את פוליניקס בניגוד להוראתו. כי לדבריו, הוא מעניש עונש חינוכי את מי שיצא נגד העיר, שרצה לשרוף את מקדשי האלים והוא חושב שהעונש יעלה את ערכה של תבי. המניע האישי של קריאון עדיין לא נחשף אך קריאון כמו כל מלך חדש מנסה לבסס את מעמדו ואת שלטונו ולכן הוא מודיע על חוק תקף וחזק – לא לקבור את הבוגדים בעיר ואת המנסים להרוס את מקדש האלים.

והינה נכנס אחד השומרים, השומר על גופתו של פוליניקס ומספר שמישהו קבר את הגופה. קריאון סבור שמאחורי העניין נמצא ארגון ציבורי שמקבל שוחד.
השומר במחזה הוא הרפיה קומית, (הרפיה קומית , בכל טרגדיה יש קטע של הורדת המתח ע"י טיפה קומדיה- בכול קומדיה יש טיפה טרגדיה ובכל טרגדיה יש טיפה קומדיה), כי השומר שהוא האדם הפשוט בחברה בא למלך ומציב לו תנאים.

***מערכה שנייה:***

לאחר שיר המקהלה, על יופייה של תבי ועל המלחמה שנסתיימה ותקווה לשלטון טוב כמו בימי אדיפוס. מופיע השומר ואנטיגונה בידיו, היא מודה באשמה ומנמקת את מעשיה: חוק האלים לקבור את המת חזק מחוק המלך.
קריאון, מעניש את אנטיגונה, לא לפני שהוא נותן לה הזדמנות להגיד שהיא לא עשתה את המעשה (כיוון שהיא בת משפחה). אנטיגונה, מתגרה בקריאון ואומרת לו שהיא תשמח לקבל את העונש, היא אפילו מעמידה קונפליקט נוסף, בין קריאון לבינה, שהוא **קונפליקט בין גבר לאישה \ קונפליקט בין נתין (העם) למלך** ומערערת את שלטונו וגבריותו של קריאון.
קריאון שהוא גיבור טרגי **ובעל תכונות קיצוניות**,(כמו גיבור טרגי), ובעל גאווה **(היבריס),** מחלט שהוא לא יהרוג את אנטיגונה כדי שלא יאשימו אותו במותה, ומצווה לשלוח אותה למותה במערה שתמות מתוך רעב. באומרו לה אמונתך באלים תציל אותך (האלים האלה שאת מאמינה באה- שהם יצילו אותך). איסמנה ששומעת את העונש מזדעזעת ומצטרפת לאנטיגונה במאבק, ומזהירה את קריאון שאם הוא ינקום באנטיגונה, בנו היימון יחבל בנפשו, כי הוא אוהב את אנטיגונה. אולם, קריאון לא שומע והוא אוסר את שתי האחיות.

***מערכה שלישית:***

היימון, בנו של קריאון, מופיע זועף וכועס. אולם, הוא מכבד את אביו ומשתדל לשכנע אותו לא לשלוח את אנטיגונה למותה.
מצד אחד, היימון נקלע לרגש האהבה לאנטיגונה. ומצד שני, היימון נקלע לרגש כיבוד אב ואם. והוא מנסה להסביר לאביו ע"י שני משלים למה לא כדאי להיות נוקשה.
המשל הראשון- עץ ההגמון: ההגמון הוא עץ, שכשהרוח מגיעה הוא מתכופף, וכשהרוח נגמרת הוא מתיישר בחזרה.
המשל השני- מפרש הספן: כשיש סערה בים הספר מגלגל את המפרש ונותן לספינה לשוט, כשנגמרת הסערה, הספן פותח שוב את המפרש.
היימון מנסה לומר לאביו כי כל העם הולך עם החלטתה של אנטיגונה, אבל כיוון שהם פוחדים מקריאון הם לא מורדים עדיין (אלא אומרים זאת בשקט), קריאון מקבל את דבריו של היימון כמו ילד קטן שמדבר אתו ולא מוכן לשמוע לו.

היימון מנסה לשכנע את קריאון כאבא, שלא יהרוג את אהובתו, וכאן נוצר קונפליקט נוסף- **קונפליקט בין אב לבנו**. קריאון אומר להיימון שיש הרבה דגים בים למה אתה צריך מישהי כזו שמורדת?! (ז"א תיקח לך אחת אחרת). דברי היימון שקולים והגיוניים , אולם קריאון נשאר בעקשנותו, הוא רוצה להראות שהוא שליט יחיד ומוחלט, וכל מה שהוא יבקש יעשו- קריאון הופך להיות עריץ- טירן (עריצות קשה).ומודיע להיימון כי העם יעשה כרצונו כי "העם של השליט" ומצהיר כי "הוא זה העם". היימון מקלל את אביו ויוצא מעל פניו בכעס.

***מערכה רביעית ומערכה חמישית:***

אנטיגונה, מובלת אל קברה (במערה), והיא שרה ובוכה על עלומיה (צעירותה), על כך שהיא לא תזכה להינשא, היא לא תזכה בילדים, על כך שכל מה שהיא רצתה זה ליצור צדק בעולם עם המתים (אחיה). בשיר בכייה של אנטיגונה ישנה מודעות לאמת. רק בגלל שיר זה אנטיגונה גיבורה טרגית כי היא מודעת לסבל שלה. אולם כגיבורה טרגית אנטיגונה לא יכולה להשתחרר מתכונותיה שאחת מהן היא ההובריס (הגאווה) היא משווה את עצמה לאלה איובה שהלכה אל מותה צעירה. המקהלה מלווה את אנטיגונה בשירה, והיא מנחמת אותה אבל **מזדעזעת מההיבריס** (חטא הגאווה) של אנטיגונה להשוות את עצמה לאלה.
המקהלה, מלווה אותה בשירים על אהבה, על כוחה ועל שלטונה.

בינתיים בארמון המלך קריאון מופיע החוזה העיוור- טרסיאס- שהוא מובל ע"י ילד, ומביע את דעתו נגד גזרתו של קריאון (לא לקבור את פוליניקס). קריאון נשאר בודד בעקשנותו ובאכזריותו. הוא מאשים את טרסיאס בלקיחת שלמונים (שוחד). טריסיאס כועס על קריאון ומבהיר לו שהוא השהה את צו הגורל שהוא שמע מהאורקל, האומר כי לא תבוא החמה (השמש) בסוף השמיים עד שבביתו של קריאון ישמעו נשים בוכות והוא ישלם גופה על גופה, כי הוא גזל מהשאול את גופתו של פוליניקס.
קריאון פוחד מטרסיאס ולבסוף גאוותו (ההיבריס- חטא הגאווה) נשברת.
בעצת המקהלה הוא החליט לבטל את גזר דינה של אנטיגונה, הוא מצווה על השומר לרוץ אתו לקבור את פוליניקס ואחר כך לגשת למערה לאנטיגונה. קריאון מתנהל בניגוד לדעת המקהלה, בגלל הפחד שלו מפני האלים. ובהגיעו לאנטיגונה הוא איבד זמן וכבר מאוחר מידיי, אנטיגונה תולה את עצמה בצעיף של הינומת הכלה שלה.
במערה הוא מוצא את בנו היימון שחיבק את גופתה ותוקע בליבו את חרבו מול פניו של אביו.

בביתו, רעייתו של קריאון שלא יכולה לשאת את הצער שבנה היחיד מת, מאבדת.

קריאון מבין ומודע לכך כי הוא שגרם למותם של אנטיגונה, בנו היימון ואשתו אאורדיקה.
הוא קורא למקהלה שיבואו ויגזלו ממנו את נפשו, ויגאלו אותו מייסורי הנפש, אבל אסור להרוג מלך, וכך הוא נשאר מדוכא ואומלל, ואשמה נוראית וכבדת רובצת על ליבו ונפשו.

**חוקרת טרגדיות טראגיות קלסיות ושקספריות: דורותיה קרוק**

**\*בטרגדיה אנטיגונה:** המעשה המביש הוא של קריאון, החוק שהוא מוציא שלא יקברו את פוליניקס.\*

באנטיגונה שני גיבורים טראגיים: אנטיגונה וקריאון.

בספרה, "יסודות הטרגדיה", מציעה דורותיה קרוק שיטה לבחינת הטרגדיה. דורותיה קרוק, חקרה את תכונותיהם של טרגדיות עתיקות וקלאסיות ויצרה את הנוסחה, שלדעתה מאפיינות את הטרגדיה.

**לכל טרגדיה קלאסית ישנם 4 מאפיינים:**

**המעשה המביש-** בבסיסה של כל טרגדיה עומד מעשה מביש, יסודו של המעשה הוא בחטא חמור שפוגם בסדר של העולם, בתקינותו של העולם, בצדק החברתי או בכולם ביחד. המעשה יכול להיות בגידה, גילוי עריות, רצח, גניבה וכו'. אבל חשוב שהחטא יהיה חטא חמור מאוד. המעשה המביש גורר אחריו אסונות וסבל. כמו כן, המעשה המביש, יכול להתבצע ע"י כל אדם בגלל שהוא מייצג חולשה אנושית (למשל גניבה).
באנטיגונה נמצאים שני מעשים מבישים:
1. של קריאון- החוק האוסר לקבור את המת הבוגד (פוליניקס), חוק שהוא לא צודק, הוא מנוגד לחוק האלים (חובת קבורה לכל מת לא משנה מה הוא עשה).
2. של אנטיגונה- היוצאת במרד **כנגד** חוק המלך.
שני המעשים המבישים יוצרים את הטרגדיה.

**↓**

**הסבל-** דורותיה קרוק, מגדירה את הסבל כרגש עז ביותר שאדם יכול להרגיש ולסבול. הסבל חייב להיות אמיתי והוא נגרם ישירות מהמעשה המביש. השפעתו של הסבל הרסנית. הסובל מודע לגורם הסבל כי סובל שלא מודע הוא מעורר רחמים אצל הקורא.
בטרגדיה אנטיגונה, הסובלים מן ההחלטה הם שניים:
קריאון סובל מהחלטתה של אנטיגונה כשם שאנטיגונה סובלת מהחלטתו. כמו שהם חוטאים כך הם סובלים. ככל שקריאון עקשן יותר כך הוא סובל יותר, הוא מתעקש עם אנטיגונה, עם בנו היימון (במילותיו הוא מראה לאביו כמה הוא לא בסדר, אביו לא מקבל ביקורת מילד- בנו ולכן הוא סובל), הוא מתעקש עם טרסיאס והוא מתעקש עם המקהלה לעשות בדיוק ההפך. (קריאון סובל בעיקר כשהוא חש כי מזלזלים לו בכבודו).
אנטיגונה מורדת בקריאון, היא מורדת בחוקי החברה (לא בחוקי האלים), היא בטוחה שהיא צודקת והיא "הולכת " עם עקשנותה עד הסוף, וגם כשעומדים להרוג אותה היא לא פוחדת היא מעדיפה למות, העיקר לקבור את אחיה.

**↓**

**הידיעה-** דורותיה קרוק טוענת, שהידיעה נובעת מהבנת טבעו היסודי של האדם, או מהבנת גורלו האנושי של האדם. הידיעה תמיד תבוא מהסבל הטראגי. הסיבה לסבל יוצרת את משמעותו וזו הידיעה.
אנטיגונה מודעת לסבל והיא יודעת מה המחיר שהיא הולכת לשלם עליו, על המרד שלה: היא לא תינשא, היא לא תוליד ילדים, היא תיקבר באביב נעוריה (היא בת 16), היא לא תתחתן עם היימון- זה הידיעה שלה. בתוך הידיעה של אנטיגונה היא גם עדיין חווה את ההיבריס (חטא הגאווה). היא משווה את עצמה לאלה ניובה- והמקהלה מזדעזעת מהשוואה זו ואומרת לה לא להיות גאוותנית. אנטיגונה במרד שלה לא מודעת לגאווה הגדולה הזו.
המתבוננים במחזה, יכולים להבין את הסבל רק אם יש לו סיבה. הסיבה לסבל יוצרת את המשמעות שלו. אנטיגונה מודעת לסבל כי היא עשתה מעשה מביש והתנגדה לצו המלך. גם קריאון מודע לסבל, אבל עקשנותו מעבירה אותו מהידיעה עד לסוף היצירה ממש, עד שאהוביו, בנו ואשתו מתאבדים למולו, רק אז הוא מודע לכך כי הרצון שלו לשלוט בעם ולהפוך לעריץ (טירן), הוא שהניע אותו לעקשנות, ולשמור על צו המלך שלו, בלי לנסות להתפשר. (הוא היה יכול להתפשר כשבנו בא איו עם שני המשלים, הוא היה יכול להתפשר ולהסכים לקבור את פוליניקס בארגוס- בעיר שעם צבאה הוא נלחם). קריאון טוען שאנטיגונה היא האשמה בכל הסבל שלו, כי היא לא צייתה לחוקים, וחסר ציות לחוקים הוא חטא שמאיים לפגוע בסדר החברתי.

באנטיגונה, שני הגיבורים המרכזיים סובלים ומגיעים לידיעת הסבל אם כי **אנטיגונה**לא מגיעה להכרת ערך החיים, היא מתאבדת, מתמודדת בדרך הזו עם העונש והסבל, וממשיכה להחזיק בדעה כי ערכם של המתים חשוב מערכם של החיים. **קריאון** מבין את המעשה שלו רק בסיום היצירה ומודע בעקבותיו, לערך החיים, לערך המוסרי, אך הכל כבר אבוד לו. הוא מבין שכל העימות היה למעשה עם היקירים לו, עם האנשים שהוא הכי אוהב ומעריך.

**↓**

**קטרזיס=** אישור של ערכי האנושות מחדש.

**האישור המחודש של הערכים –** הטרגדיה גורמת לתחושה של אישור ערך רוחו של האדם והכדאיות של חייו. זה מקביל **לקטרזיס-**למירוק, ניקוי וזיכוך הרגשות שעלו לאורך היצירה (פחד, רחמים, חמלה, כעס וכו') ויציאה מן המחזה בהרגשה טובה ומשוחררת. טבעי היה שלאחר הטרגדיה יחוש הקהל במועקה, עצב, כעס, אימה, רחמים וכאב, אבל הפרדוקס הוא שהקהל יוצא נקי מן הרגשות הללו, מטוהר ומשוחרר, כי הוא עבר תהליך שבו הבין את הסבל וקיבל אישור למערכת המוסרית האוניברסלית. האדם יכול לסבול ייסורים שהם בגדר כפרה על עוונות ויש לו הכוח להחזיר דברים לקדמותם. היצור האנושי שנחשב חלש ועלוב בהשוואה ליצורים האליליים, הוא חזק ברוחו להבין, לכאוב ולהבריא באמצעות הסבל והידיעה.
הקטרזיס, אם כך, שייך למתבונן המחזה או הקורא. הקטרזיס יוצר תחושה אצל המתבונן והקורא, שערכי היסוד שלו, ערכי האדם, טעם החיים ומשמעותם, קיבלו אישור מחדש וגרמו לקורא או לצופה טוהר. הקורא משתחרר מהסבל שהוא ראה במחזה והאמונה שלו כי העולם הזה בנוי על ערכים נכונים שישמרו עליו מתאוששת.
באנטיגונה, קריאון חוזר בו מאוחר מידי, והלקח הזה שלא לשמוע לדברי ההיגיון ולהתנהל ע"י פחד, עלול בסופו של דבר להביא לפגיעה. הקטרזיס, האישור המחודש של הערכים בא לידי ביטוי בתחושה של הקהל, שחש כי הסדר שב אל כנו למרות הקונפליקטים העזים, למרות מותה של אנטיגונה, למרות כישלונו של קריאון. הצופה מרגיש שחוק הרגש, החוק הדתי הנעלה מעל לכל החוקים חזר על כנו. סבלה של אנטיגונה לא היה לשווא כי המאבק שלה השיג אישור מחודש של החוק הקדום וקריאון קיבל את עונשו. גם **קריאון** מבין בסוף היצירה שהוא טעה והעונש שקיבל נועד ללמד אותו ואת האדם בכלל **שגאוותנות- סופה להפיל אדם מרום מעמדו.**
מסר הקטרזיס באנטיגונה בא לאשר כי לא משנה מה יהיה בעולם תמיד יקברו את המת, לא משנה איזה מלך יעלה האלים וחוק האלים יותר חזק.

כמו כן הצופה/ קורא מבין כי ההיבריס עלול להביא לאסון ולכן עליו להימנע מהיבריס מוקצן.

ארבעת האלמנטים האלה חייבים להופיע בדרמה על מנת שהיא תיקרא "טרגדיה", והם מופיעים כשרשרת של דבר המוביל לדבר, המעשה המביש מוביל לסבל, הסבל מוביל בסופו של דבר לידיעה/הארה, והידיעה מובילה לאישור מחדש של הערכים. שהרי, הטרגדיה היא יצירה שמעוררת חמלה ופחד והמטרה שלה היא **להביא את האדם לקטארזיס–** זיכוך, היטהרות, הוצאת הרעלים, המצב שבו הקורא/ צופה מגיע לידי היטהרות וזיכוך מרגשות של חמלה ופחד המצטברים בו במהלך הקריאה/צפייה בטרגדיה.

הגיבור הטרגי ע"פ דורותיה קרוק:

**לגיבור הטרגי בכל מחזה ישנם חמש תכונות עיקריות המובילות אותו לקטסטרופה -**

1. **הגיבור הטרגי מייצג את האנושות כולה, למרות שהוא שונה ממנה:**
הגיבור הטרגי מייצג משהו מסוים שהוא יסודי אצל האדם. המשהו היסודי הזה נמצא אצל כל האנושות, ולכן הגיבור מייצג את האנושות כולה. אולם הגיבור הטרגי שונה מהאנושות כולה כי הוא רואה דברים שאחרים רואים אך לא מבחינים בהם.
דוגמה-
אנטיגונה יוצאת נגד החוק של המלך. לדעתה, הוא לא הומאני (אנושי). בכך היא מייצגת את האנושות כולה.
קריאון חושב חשיבה פוליטית והוא חושב שחובה להישמע למנהיג. בכך הוא מייצג אנושות.
2. **הגיבור הטרגי נעלה, דמות נשגבת (הכי טובה), מכל העם:**
הגיבור הטרגי אומנם מייצג את האנושות, אבל הוא לא בן שכבה בינונית, אלא הוא חייבת להיות משכבה נשגב (מלך, בן מלך, או שייך למלוכה). רק אנשים כאלו, יכולים לפתח גדולה נפשית רוחנית.
לדוגמה-
אנטיגונה היא בת מלך (ביתו של אדיפוס), והיא בעלת גדולה נפשית , ומבינה שאם היא לא תיאבק, אחיה האהוב פוליניקס לא ייקבר.
קריאון הוא המלך והגדולה הנפשית שלו היא לשלוט בעם כדי שיהיה סדר. אבל הוא טועה ונגרר להיות טירן (שליט עריץ- דיקטטורה), והוא אומר "העם שייך לי", ובכך הוא גורם לעם לשנוא אותו.
3. **הגיבור הטרגי, בעל תכונות קיצוניות: המעשה המביש.**
התכונות הקיצוניות, יכולות להיות: אומץ לב, אצילות, מרדנות, עקשנות, אהבת יתר. הגיבור הטרגי מוכן להיאבק למען הערכים, הוא מוכן להסתכן עד מוות והוא נאבק בעקשנות במטרה. בגלל זה הוא מואשם בחטא ההיבריס- הגאווה. מצד אחד, הגיבור הטרגי מתפאר בחטא ההיבריס, אבל מצד שני הוא גורם לחיסולו. (כמו חרב פיפיות חרב בעלת להבים משני הצדדים, כמו נקמה).
קריאון חוטא בחטא ההיבריס, הוא קודם כל מחוקק חוק שהוא צו המלך והוא המעשה המביש, והוא מחוקק חוק ומעמיד את עצמו בדרגת אלים (כי הוא מחוקק חוק שהוא בניגוד לחוק האלים). חטא הגאווה מונע מקריאון להתגמש, להיות רגיש (לבן שלו, לעם ולרחשי- רחש- העם). חטא הגאווה גורם לקריאון להפוך לטירן- עריץ, ולא להתגמש למען בנו, העם ואנטיגונה, ואפילו את טרסיאס הוא מאשים בלקיחת שוחד.
אנטיגונה, אנטיגונה בעלת תכונה קיצונית, היא מורדת אבל היא גם עקשנית. גם היא חוטאת בחטא ההיבריס הגאווה כשהיא יורדת למערה, היא משווה את עצמה לאלה ניואבה, המקהלה מזהירה את אנטיגונה מחטא הגאווה, אבל אנטיגונה כבר לא שומעת. המעשה המביש של אנטיגונה, נובע מתוך גאוותה שהיא שומרת על חוקי האלים. [אנטיגונה בעלת היבריס, שומרת את חוקי האלים ולכן עושה מעשה מביש= יוצאת נגד חוקי המלך בזה שהיא קוברת את אחיה פוליניקס. כשהיא הולכת אל מותה, היא מרשה לעצמה להשוות את מצבה ועצמה לאלה ניובה].
4. **הגיבור הטרגי הוא הדמות הסובלת ביצירה:**
האם אנטיגונה סובלת? כן מעצם העניין שאחיה לא נקבר, אחר כך היא סובל שהיא מרימה את נס המרד במלך.
ע"פ קביעה זו, תמיד צריך לשאול: מי הדמות הסובלת ביותר במחזה, ומכאן מי היא הדמות הטרגית? (זהו הסבל)
במחזה אנטיגונה, הסבל נובע מהמעשה המביש. גם קריאון גם אנטיגונה וגם היימון סובלים מהמעשה המביש, ובכל זאת רק אנטיגונה וקריאון הם הגיבורים הטרגיים, כי אנטיגונה סובלת שלא קוברים את אחיה, והיא טוענת שהסל שלה כל כך גדול ומשווה את הסבל של מות אחיה כי יותר חשוב ממות בן ובעל.
קריאון גם הוא סובל בגלל שהעם מתנגד לו, ההתנגדות של אנטיגונה, ההתנגדות של בנו היימון (הקונפליקט בין אבא לבן), ההתנגדות של טרסיאס (קונפליקט בין הכהונה למלוכה).
5. **הגיבור הטרגי מודע למאבקו:**
הגיבור הטרגי מודע לסבל ומודע לכך שהוא נאבק אבל הוא לא מצליח להתפשר וע"י כך הוא נחשף לפגיעה של גורלו. מעשיו של האדם מכתיבים את גורלו.

**מהות הטרגדיה:**

מהות- (רעיון, מה מהסתתר מאחורי המושג – טרגדיה).

כששואלים על מהות הטרגדיה, נשתרשה הערכה שבטרגדיה הקלאסית עומד במרכזה מאבק בין האדם והאל. במאבק זה האדם הוא החלש והוא הקורבן לכוחות החזקים, העליונים.
באנטיגונה, האלים מתערבים וקובעים את גורלו של קריאון, וגם אם הוא יצא למאבק, גורלו כבר קיים. כל זה יוצר מצב של אירוניה (לעג), כי כבר מתחילת הטרגדיה, אנטיגונה יודעת שהיא תמות, כי היא טוענת בפני איסמנה אחותה, שמשפחה כמו שלהם שנולדה מגילוי עריות, לא תחייה על האדמה. ולכן במהות הטרגדיה עומד גיבור טרגי מתוסכל.
אנטיגונה שפועלת מתוך ידיעה והשלמה עם גורלה ומתוך ידיעה שהיא חייבת לציית לחוקי המלך, מרגישה תסכול ולכן, תכונת המרד שלה היא קיצונית.

\*לטרגדיה קוראים אנטיגונה כיוון שהיא זאת שבגללה מתחיל כל הטרגדיה. ללא אנטיגונה לא הייתה טרגדיה\*

**תפקיד המקהלה בעיצוב הטרגדיה:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ד** | **י** | **מ** | **ע** | **ה** |
| דידקטיות (חינוך) | יופי (אסטטיות) | מספר | עיצוב המבנה | הפגת מטח |
| המקהלה מביעה את דעתה באמצעות שירים ושיחיות עם גיבורי המחזה (אפסות העם לעומת המוות והגורל). דעתה מלמדת את הקוראים מהי הדעה הנכונה. | מופיעה בשירה ובמחולות. תורמת לחלק החזותי והשירי של המחזה. שירי המקהלה שקולים ומלאי דימויים. | מביאה עובדות ואירועים מהעבר, לפני העלילה. כשהמקהלה שרה על שני האחים בעבר, על המלחמה לפני תחילת העלילה. | המקהלה מקשרת בין חלקי העלילה, שרה שירים בנושאים כלליים, וכך בסוף כל מערכה מאפשרת לשחקנים להחליף בגדים. בסוף כל מערכה היא מספרת מי מתקרב לבמה לקראת המערכה הבאה, ומציגה שאלות כדי לעורר את ציפיות הקהל. | בדרך כלל כאשר עימות בין שתי דמויות מגיעלשיאו, המקהלה מעירה הערה קצרה ובכך מפרקת את המתח. למשל שיר אהבה אחרי הקונפליקט של קריאון והימון.  |